

Приложение
к «Рабочей программе по изобразительному искусству в 5-8 классах»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 127» городского округа Самара

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
гуманитарного
цикла

ПРОВЕРЕНО
заместителем директора
по УВР

УТВЕРЖДЕНО
и.о. директора
МБОУ «Школа № 127»
г.о. Самара

Жидкова Л.И. / Жидкова Л.И. /

Тимошевская С.А. / Тимошевская С.А. /

Чихляева Е.К. / Чихляева Е.К. /

Протокол № 1
от «16» августа 2021 г.

от «16» августа 2021 г.

Приказ № 661
от «24» августа 2021 г.

Календарно-тематическое планирование
по изобразительному искусству для 6 классов

Составитель:
учитель русского языка
и литературы
Жидкова Л.И.

2021 год

Пояснительная записка

Данное календарно-тематическое планирование составлено на основе на основе сборника примерных рабочих программ. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я.Шпикаловой 5-8 классы. Просвещение 2020

Предлагаемое КТП реализуется в учебнике:

- «Изобразительное искусство. 6 класс», авторы Т. Я. Шпикалова, Л. В. и др., Просвещение, 2018,

а также с помощью пособий для учителя и обучающихся:

- «Изобразительное искусство. Методическое пособие. 6 класс», авторы Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др., Просвещение, 2018.

В условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для успешной реализации учебного плана возможно осуществление образовательной деятельности по образовательным программам основного общего образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При необходимости допускается интеграция форм обучения, например, очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

6 класс		
№ раздела	Название раздела	Количество часов
I	Образ цветущей природы – вечная тема в искусстве	6
II	Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур	9
III	Исторические реалии в искусстве разных народов	9
IV	Образ времени года в искусстве. Весна – утро года.	9
V	Повторение и обобщение изученного материала	1
	Итого	34

6 класс

№ п/п		Наименование разделов, тем	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Сроки			
					Предполагаемые	ба	бб	бв
I		Образ цветущей природы – вечная тема в искусстве	6					
1	1	Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве Осенний букет в натюрморте живописцев.	1	Рассматривать красоту живописцев, запечатлевших красоту цветов в букетах. Различать краски осени на картинах живописцев и соотносить их с цветами осенней природы родного края и описаниями в стихотворениях поэтов. Высказывать суждения о понравившемся осеннем пейзаже живописца. Характеризовать своеобразие искусства натюрморта в разные периоды его развития, художественно выразительных технических средств создания образа предметного мира	1			
2-3	2-3	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила.	2	Характеризовать особенности росписи подносов мастерами из Жостова и Нижнего Тагила.	2- 3			
4	4	Осенние цветы в росписи твоего подноса.	1	Придумать эскиз росписи своего и подноса и произвести роспись.	4			
5-6	5-6	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока.	2	Сравнивать цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока и выявлять сходства и различия в композиционном построении, манере исполнения, передаче эмоционального настроения.	5- 6			

II		Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур	9						
7	1	Символика древних орнаментов Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта	1	Выявлять особенности растительного орнамента в искусстве Древнего Египта	7				
8	2	Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта.	1	Определять виды и значение зооморфных мотивов в искусстве Древнего Египта.	8				
9	3	Изысканный декор сосудов Древней Греции.	1	Выявлять особенности декора сосудов Древней Греции.	9				
10-11	4-5	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени.	2	Характеризовать орнамент как портрет определенной эпохи, как отражения бытующего в культуре стиля, вкусов	10- 11				
12	6	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка.	1	Сравнивать и сопоставлять орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка.	1 2				
13	7	Традиции Новолетия в культуре народов мира. Традиции встречи Нового года в современной культуре.	1	Характеризовать традиции встречи Нового года разных народов в современной культуре.	13				
14-15	8-9	«Новый год шагает по планете...» .	2	Характеризовать интерьеры отечественных и западных живописцев и графиков, выявляя и сравнивая их функциональное назначение	14- 15				

III		Исторические реалии в искусстве разных народов	9						
16	1	Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в жизни и искусстве. Каменные стражи России (XII— XVII вв.).	1	Характеризовать историю развития защитных архитектурных сооружений России.	16				
17	2	Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стиль в архитектуре Западной Европы. Синтез искусств.	1	Характеризовать историю развития защитных архитектурных сооружений средневековой Европы. Выявлять различия и сходства русских и зарубежных крепостей.	1 7				
18	3	Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве.	1	Отслеживать процесс развития доспехостроения, сравнивать военное облачение русского воина и западноевропейского рыцаря.	1 8				
19	4	Батальная композиция. У истоков исторического жанра.	1	Характеризовать особенности построения батальной композиции.	1 9				
20	5	Образ женщины в искусстве разных эпох. Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве.	1	Характеризовать традиционные женские образы в культуре и искусстве: прекрасную деву и женщину-мать.	2 0				
21	6	Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX-начала XX в.	1	Характеризовать традиционные женские образы в портретно-исторической композиции XIX-начала XX в.	2 1				
22-23	7-8	Народный костюм в зеркале истории. Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества.	2	Характеризовать русский народный костюм как результат культурного развития нашего Отечества.	22-23				

24	9	Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств.	1	Выявлять вековые традиции разных народов.	24				
----	---	---	---	--	----	--	--	--	--

		«Возьмёмся за руки друзья...» Разноликий хоровод. Вековые традиции разных народов.							
IV		Образ времени года в искусстве. Весна – утро года.	9						
25	1	Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве.	1	Рассматривать произведения пейзажного искусства и анамалистического жанра отечественных и зарубежных художников, воссоздававших живописные образы весны и птиц. Находить в них признаки реальной природы. Высказывать свои впечатления от увиденного.	25				
26	2	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве	1	Характеризовать образы ранней весны в искусстве.	2 6				
27	3	«Живая зыбь».	1	Характеризовать образы ранней весны в искусстве.	2 7				
28-29	4-5	Светлое Христово воскресение, Пасха	2	Осуществлять сбор и поиск информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Интернета, использовать знания об особенностях иконописного канона при восприятии иконописного образа Христова Воскресения и христианского праздника Пасхи, систематизировать сведения о храмовой живописи с помощью таблицы. Готовить презентацию.	28-29				

30-31	6-7	«Как мир хорош в своей красе нежданной ...».	2	Характеризовать образ цветущей весны в искусстве.	3 0 - 3 1				
-------	-----	--	---	--	-----------------------	--	--	--	--

32-33	8-9	Весеннее многообразие природных форм в искусстве. Земля пробуждается.	2	Характеризовать образ цветущей весны в искусстве. Находить в изобразительном искусстве образы земли-матушки, земли-кормилицы, благодарного земле народа.	32-33				
V		Повторение и обобщение изученного материала	1						
34	1	Повторение и обобщение изученного материала	1	Применять полученные знания	3 4				