


Приложение  
к «Рабочей программе по музыке в 5-7 классах»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 127» городского округа Самара

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании ШМО  
гуманитарного  
цикла

 Жидкова Л.И./

Протокол № 1  
от «26» августа 2021 г.

**ПРОВЕРЕНО**  
заместителем директора


по УВР

 Тимошевская С.А./

от «26» августа 2021 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
и.о. директора

МБОУ Школа 127 г.о. Самара

 Числиева Е.К./

Приказ № 26  
от «26» августа 2021 г.



**Календарно-тематическое планирование**  
по музыке для 6 классов

Составитель:  
учитель музыки  
Чистякова М.В.

2021 год

## Пояснительная записка

Данное календарно-тематическое планирование составлено на основе авторской программы «Музыка. 5-7 классы», авторы Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, М., Просвещение, 2019 г.

Предлагаемое КТП реализуется в учебнике:

- Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Музыка.6 класс. Просвещение 2020 а также с помощью пособий для учителя и обучающихся:
- Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Уроки музыки. Поурочные разработки. 5-6 классы, Просвещение, 2017. г.

В условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для успешной реализации учебного плана возможно осуществление образовательной деятельности по образовательным программам среднего общего образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При необходимости допускается интеграция форм обучения, например, очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

Название раздела	Количество часов
Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16
Мир образов камерной и симфонической музыки	18
<b>итого</b>	<b>34</b>

6 класс								
	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	сроки				
				предполагаемые	фактические			
I	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	18			ба	бб	бв	бг
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	<p><b>Понимать, что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках.</b></p> <p><b>Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.</b></p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p>	1 нед.				
2	Старинный русский романс.	1	<p><b>Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров.</b></p> <p><b>Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке.</b></p> <p><b>По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю ( народная, композиторская).</b></p>	2 нед.				
3 4	<p>Два музыкальных посвящения.</p> <p>Портрет в музыке и живописи.</p> <p>Картинная галерея.</p>	1	<p><b>Понимать способы создания различных образов (музыкальный портрет).</b></p> <p>Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p><b>Соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.</b></p> <p>Выявлять своеобразие почерка композитора М.Глинки.</p>	3 нед.				

5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1	<p><b>Называть имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский - Корсаков.</b></p> <p><b>Характеризовать определения музыкальных жанров и терминов: романс, баркарола, серенада.</b></p> <p>Проводить интонационно-образный анализ музыки. Сравнить музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. Анализировать видеофрагменты (презентации).</p>	5 нед.				
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	<p><b>Называть имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М. Каллас, Э. Карузо, Е.Образцова), понятие бельканто.</b></p> <p>Размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. Проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>	6 нед.				
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	<p><b>Характеризовать особенности русского свадебного обряда, понимать значение песен во время обряда.</b></p> <p>Владеть навыками музицирования, исполнение песен (народных).</p> <p>По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов. Анализировать видеофрагменты (презентации).</p>	7 нед.				
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	<p>Называть известных исполнителей - (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова).</p> <p><b>Характеризовать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения- бельканто.</b></p> <p>Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>	8 нед.				

9	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	1	<p><b>Называть имена зарубежных композиторов: Ф.Шуберт и его произведения.</b></p> <p><b>Характеризовать определения музыкальных жанров и терминов: баллада.</b></p> <p>Различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке.</p> <p>Соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.</p> <p>Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме</p>	9 нед.				
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	<p>Характеризовать особенности народного искусства.</p> <p><b>Понимать значение определений: а капелла, знаменный распев, партесное пение.</b></p> <p><b>Характеризовать жанры церковного пения: тропарь, стихира, величание, молитва.</b></p> <p>По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная.</p>	10 нед.				
11	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1	<p><b>Характеризовать особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения).</b></p> <p>Называть композитора М.Березовского.</p> <p><b>По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (музыка народная, религиозная).</b></p>	11 нед.				
12	«Фрески Софии Киевской».	1	<p><b>Понимать какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты.</b></p> <p>Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусства в создании единого образа на примере музыки В. Кикты.</p> <p>Соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.</p> <p>Анализировать видеофрагменты (презентации)</p>	12 нед.				

13	«Перезвоны». Молитва.	1	<p><b>Понимать</b> значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, <b>значение молитвы в музыке отечественных композиторов.</b></p> <p>Соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p> <p><b>Проявлять навыки вокально– хоровой работы.</b></p>	13 нед.				
14	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1	<p><b>Характеризовать определения музыкальных жанров и терминов: fuga, токката, полифония, хорал, кантата, реквием.</b></p> <p><b>Называть имена зарубежных композиторов и их произведения.</b></p>	14 нед.				
15	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	1	<p>Понимать особенности полифонического изложения музыки.</p> <p>Получить представление о стиле барокко.</p> <p>Проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>	15 нед.				
16	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1	<p>Характеризовать особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема.</p> <p><b>Знать произведения К. Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония.</b></p> <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.</p>	16 нед.				

17	Авторская музыка: прошлое и настоящее.	1	<p><b>Характеризовать определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким,Ю.Визбор, В.Высоцкий, А.Городницкий.</b></p> <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>	17 нед.				
18	Джаз – искусство 20 века.	1	<p><b>Характеризовать, определения музыкальных жанров и терминов: джаз, спиричуэл, блюз. Называть имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж. Гершвин, Л. Армстронг, Д. Эллингтон.</b></p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.</p>	18 нед.				
II	<b>Мир образов камерной и симфонической музыки</b>	16						
19	Вечные темы искусства и жизни.	1	<p><b>Понимать, что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой.</b></p> <p>Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.</p> <p>Называть выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки.</p> <p>Выразительно исполнять песни.</p>	19 нед.				
20	Могучее царство Ф.Шопена.		<p><b>Характеризовать жанры камерной музыки: инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт. Понимать строение музыкальных форм: рондо, вариация.</b></p> <p>Узнавать произведения определенного композитора.</p> <p>Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.</p>	20 нед.				

21	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	<b>Понимать, что баллада - один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен.</b> Выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.	21 нед.				
22	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1	<b>Понимать значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: хоровой духовный концерт, инструментальный, особенности стиля барокко.</b> Определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	22 нед.				
23	«Космический пейзаж».	1	<b>Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки.</b> Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.	23 нед.				
24	Образы симфонической музыки.	1	<b>Понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки.</b>	24 нед.				
25	Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель».	1	Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.	25 нед.				
26 27	Симфоническое развитие музыкальных образов.	2	<b>Называть имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных (В.Моцарт), композиторов и их произведения, войти в мир</b>	26 нед. 27 нед.				



28	Программная музыка и её жанры.	1	<p><b>музыкальных образов композиторов П.Чайковского и В.Моцарта.</b>  <b>Понимать значение интерпретаций в произведениях.</b>          Называть имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения.  <b>Понимать строение сонатной формы на примере увертюры «Эгмонт».</b></p> <p>Называть имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их произведения.</p> <p>Выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности.</p> <p><b>Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений.</b></p> <p><b>Различать звучание различных музыкальных инструментов.</b>          Размышлять о музыке, выражать собственную позицию.</p>	28 нед.				
29	Программная увертюра Бетховена «Эгмонт»	1		29 нед.				
30	Увертюра-фантазия Чайковского «Ромео и Джульетта».	1		30 нед.				
31	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».	1		31 нед.				
32	Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история»	1		32 нед.				
33	Мир музыкального театра. Опера. Рок – опера.	1		33 нед.				
34	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века.	1	34 нед.					

