

Приложение
к «Рабочей программе по музыке в 5-7 классах»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 127» городского округа Самара

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
гуманитарного
цикла

 Жидкова Л.И./


Протокол № 1
от «26» августа 2021 г.

ПРОВЕРЕНО
заместителем директора

по УВР
 Тимошевская С.А./

«26» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО
и.о.директора

МБОУ «Школа 127 г.о. Самара»
 Чихляева Е.К./

Для
Приказ № 106/1
от «27» августа 2021 г.



Календарно-тематическое планирование
по музыке для 7 классов

Составитель:
учитель музыки
Чистякова М.В.

2021год

Пояснительная записка

Данное календарно-тематическое планирование составлено на основе авторской программы «Музыка. 5-7 классы», авторы Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, М.: «Просвещение», 2016 г.

Предлагаемое КТП реализуется в учебнике:

- Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Музыка. 7 класс. Просвещение 2020, а также с помощью пособий для учителя и обучающихся:
- «Методические рекомендации для 5-7 года обучения», авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Просвещение, 2014 г.
- «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс (пособие для учителя)», Просвещение, 2014 г.

В условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для успешной реализации учебного плана возможно осуществление образовательной деятельности по образовательным программам среднего общего образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При необходимости допускается интеграция форм обучения, например, очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

Название раздела	Количество часов
Особенности драматургии сценической музыки	16
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18
Итого	34

7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Сроки				
				предполагаемые	фактические			
I	Особенности драматургии сценической музыки	16			7а	7б	7в	7г
1	Классика и современность.	1	Понимать, что такое классическая музыка. Понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Петь под фонограмму с различным аккомпанементом.	1 нед.				
2	В музыкальном театре. Опера.	1	Понимать, что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Знать имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин. По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Понимать, что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы. Размышлять о музыкальных образах и способах их развития.	2 нед.				
3	Опера «Иван Сусанин».	1		3 нед.				
4 5	Опера «Князь Игорь».	2		4 нед. 5 нед.				
6	В музыкальном театре. Балет.	1	Понимать, что такое балет, знать известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Липа, В. Васильев и др. Выявлять особенности интерпретации одной и той	6 нед.				

7	Балет «Ярославна».	1	же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов (опера А.Бородина «Князь Игорь», балет Б.Тищенко «Ярославна»;	7 нед.					
8 9	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». «Порги и Бесс».	2	Понимать, что такое джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов: Дж.Гершвин, его оперное искусство. Размышлять о музыкальных образах и способах их развития, совершенствовать умения формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения, владеть своим голосом.	8 нед. 9 нед.					
10 11	Опера Ж. Бизе «Кармен».	2	Понимать, что такое классическая музыка, опера, балет. Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера Ж.Бизе-«Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-сюита»). Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга.	10 нед. 11 нед.					
12	Балет Р.К. Щедрина «Кармен - сюита».	1	Понимать драматургию развития балета, понятие «транскрипция», проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства.	12 нед.					
13	Сюжеты и образы духовной музыки.	1	Актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений духовной музыки, имена русских и композиторов:	13 нед.					

			М.Глинка, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев. По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Уметь владеть своим голосом.					
14	Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос – супер-звезда».	1	Понимать, что такое рок - опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Понимать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке. Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер	14 нед.				
15	Музыка к драматическому спектаклю. Д.Б.Кабалевский «Ромео и Джульетта».	1	Понимать, что такое «сюита», «полистилистика», роль музыки в жизни человека. Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов.	15 нед.				
16	«Гоголь – сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизские сказки».	1		16 нед.				
II	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18						
17	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1	Понимать, что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально - сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки	17 нед.				

18	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная.	1	<p>Сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки), высказывать личностное отношение к произведениям. Уметь выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме.</p>	18 нед.					
19	Камерная и инструментальная музыка. Этюд.	1		19 нед.					
20	Камерная и инструментальная музыка. Транскрипция.	1		20 нед.					
21 22	Циклические формы инструментальной музыки.	2	<p>Понимать значение терминов – транскрипция, сюита. Выказывать личностное отношение к произведениям.</p> <p>Концерто grosso. Сюита в старинном стиле А. Шнитке».</p> <p>(2 ч) Понимать особенности формы инструментального концерта, концерто grosso; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».</p>	21 нед. 22 нед.					
23 24	Соната.	2	<p>Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.</p> <p>Л.В.Бетховен» Соната №8», В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2».</p> <p>(1ч) Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы:</p>	23 нед. 24 нед.					

			экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. Ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева. Понимать значение терминов соната, выявлять содержание и идею произведения.					
25 - 28	Симфоническая музыка.	4	Понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства.	25 – 28 нед.				
29	Контрольная работа.	1	Применение полученных знаний.	29 нед.				
30	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси	1	Понимать значение терминов «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина». Анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.	30 нед.				
31	Инструментальный концерт.	1	Понимать значение термина - инструментальный концерт, разновидности концертов, уметь определять их образный строй. Знать историю создания жанра концерт. Проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития.	31 нед				

32	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.	1	Знать основы происхождения симфоджазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаза, понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность.	32 нед.				
33	«Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1	Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.	33 нед.				
34	Пусть музыка звучит! Обобщающий урок.	1		34 нед.				

