

Приложение
к «Рабочей программе по изобразительному искусству в 5-8 классах»


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 127» городского округа Самара


РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
гуманитарного
цикла


ПРОВЕРЕНО
заместителем директора
по УВР

УТВЕРЖДЕНО
и.о. директора
МБОУ Школа 127

г.о. Самара
Для
документов

 Жидкова Л.И./

 Тимошевская С.А./

 Чихляева Е.К./

Протокол № 1

от «26» августа 2021 г.

«26» августа 2021 г.

Приказ № 261

от «26» августа 2021 г.

Календарно-тематическое планирование
по изобразительному искусству для 8 классов

Составитель:
учитель русского языка
и литературы
Жидкова Л.И.

2021 год

Пояснительная записка

Данное календарно-тематическое планирование составлено на основе на основе сборника примерных рабочих программ. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я.Шпикаловой 5-8 классы. Просвещение 2020

Предлагаемое КТП реализуется в учебнике:

- «Изобразительное искусство. 8 класс», авторы Т. Я. Шпикалова, Л. В. и др., Просвещение, 2018,

а также с помощью пособий для учителя и обучающихся:

- «Изобразительное искусство. Методическое пособие. 8 класс», авторы Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др., Просвещение, 2018.

В условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для успешной реализации учебного плана возможно осуществление образовательной деятельности по образовательным программам основного общего образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При необходимости допускается интеграция форм обучения, например, очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

8 класс		
№ раздела	Название раздела	Количество часов
I	Архитектура и скульптура России – Летопись нашего Отечества и родного края	8
II	Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры	8
III	Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции	8
IV	Искусство конца XIX — начала XX в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XX в. и дальнейшее его развитие	8
V	Обобщение изученного материала	2
	Итого	34

8 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Сроки				
				Предполагаемые	8а	8б	8в	
I	Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края	8						
1-2	1-2	Архитектура городов России в зеркале истории.	2	Характеризовать знаменитые архитектурные сооружения российских городов 18-20 вв. Сравнивать архитектурные постройки разных стилей; применять выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовками.	1-2 нед.			
3-4	3-4	Любимые места твоего города.	2	Характеризовать этническую культуру и архитектурные памятники своего города; мемориальные памятники родного края; отражать самобытность этнической культуры в рисунке	3-4 нед			
5-6	5-6	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения.	2	Определять, в честь каких знаменательных событий в истории России и стран мира воздвигались эти сооружения и скульптуры; приводить примеры памятных мест г. Пушкин. Применять: выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой. Выполнять эскиз композиции оформления памятного места в своём городе	5-6 нед.			

				(посёлке).				
7-8	7-8	Твой вклад в сохранение памятников культуры.	2	Называть произведения народного декоративно-прикладного искусства, которые отражают древние русские традиции, имеют единые исторические корни у разных народов России. Передавать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к памятникам культуры. Следовать в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера.	7-8 нед.			
II		Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры	8					
9-10	1-2	Живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито.	2	Выполнять эскиз композиции для оформления школьного интерьера (класса, актового или спортивного зала, столовой, рекреаций) в технике сграффито. Выполнять упражнение в технике сграффито. Различать фрески, сграффито.	9-10 нед.			
11-12	3-4	Живопись в архитектурной среде. Мозаика.	2	Характеризовать материалы необходимые для мозаики, этапы выполнения мозаики. Различать фрески, мозаики и иконопись. Высказывать суждение о сюжетах, композиции и колорите мозаичных панно древних и современных мозаик. Объяснять смысл понятий фрески, мозаики, иконопись, панно, смальта.	11-12 нед.			
13-14	5-6	Живопись в архитектурной среде.	2	Различать фрески, мозаики, витражи и иконопись. Высказывать суждение о	13-14 нед.			

		Витраж.		сюжетах , композиции и колорите древних и современных витражей. Сравнить древние и современные витражи (сюжет, композиция, колорит, техника исполнения) и находить в них общее и различия; типы витражей (классический, накладной витраж (фьюзинг), расписной, плёночный, комбинированный.				
15	7	К.р. №1 по I и II разделам.	1	Применять полученные знания	15 нед.			
16	8	Монументально-декоративная живопись вокруг нас.	1	Определять, как создавать декоративные элементы — вставки в технике сграффито (мозаики, витража) для оформления школьных рекреаций или одного из учебных кабинетов (по эскизам, разработанными на уроках). Создавать композицию в технике граффити для декора забора в школьном дворе. Различать примеры монументальной живописи: фрески, сграффито, граффити, мозаики, витражи.	16 нед.			
III		Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции	8					
17	1	Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров,	1	Характеризовать особенности легкового и грузового автомобилей. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной	17 нед.			

		конструкторов		деятельности.				
18	2	Общественный транспорт	1		18 нед.			
19-20	3-4	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование	2	<p>Рассматривать дизайнерские разработки мебели и интерьеров. Высказывать суждения о функциональном назначении предметов интерьера и их декоративном решении.</p> <p>Участвовать в проектировании дизайнерского изобретения, определяют функциональное назначение предметов интерьера и разрабатывают их декоративные решения.</p> <p>Выражать в творческо-художественной деятельности свою основную идею для выполнения макета мебели. Представлять общую композицию интерьера, составленную вместе с одноклассниками. Распределять виды предметов уголка школьника для объёмного моделирования. Определять функциональное и эстетическое назначение предмета. Выполнять творческое задание согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	19-20 нед.			

21	5	Российская мода: исторический опыт XVIII - XX вв.	1	<p>Рассматривать одежду XVIII—XX вв. Сравнить конструктивные решения одежды разнообразных художественных стилей модельеров (Н. П. Ламановой, В. Степановой, Л. Поповой, Е. Прибыльской, Н. Макаровой и др.). Определять общее и различное в них. Высказывать суждение о понравившемся силуэте одежды. Аргументировать ответ. Выявлять характерные особенности национального моделирования разнообразных художественных стилей одежды. Объяснять смысл понятий романский, готический стили, ренессанс, барокко, рококо, ампир, модерн. Участвовать в обсуждении развития национального моделирования одежды, роли модельеров Н. П. Ламановой, В. Степановой и др. в этом процессе.</p> <p>Выполнять задание согласно условиям. Выполнять зарисовки — повтор образцов моделирования одежды разнообразных художественных стилей.</p> <p>Составлять коллективное панно. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	21 нед.			
22	6	Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60-х гг. XX в	1	<p>Рассматривать фотографии с моделями одежды, созданными современными зарубежными модельерами. Сравнить пластические и декоративные решения моделей. Высказывать суждение о</p>	22 нед.			

				<p>понравившемся ансамбле молодёжной одежды. Аргументировать ответ.</p> <p>Сравнивать модели одежды молодёжного стиля из коллекций французских модельеров и коллекций моделей В. М. Зайцева. Выявлять общее и различное в их крое, декорировании, формообразовании и конструктивных особенностях.</p> <p>Выполнять набросок и эскиз модели ансамбля одежды молодёжного стиля для девушки, юноши (по выбору).</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>				
23	7	Фольклорное направление в моде второй половины XX в.	1	<p>Рассказывать, что восхищает тебя в одежде, выполненной в фолк-стиле разными модельерами. Высказывать свои суждения о значении творчества художника-модельера В. М. Зайцева, благодаря которому русская мода достигла мирового уровня.</p> <p>Участвовать в обсуждении использования формообразования и конструктивных особенностей русского народного и традиционных костюмов других народов России, фольклорного направления моды, разработанного известными дизайнерами одежды (В. М. Зайцев, Л. Телегина, Е. Стерлигова, С. Качарава, Т. Осьмёркина и др.), отличительных черт русского народного и исторического костюма (плавность форм, простота, богатство декора деталей</p>	23 нед.			

				<p>костюма и головных уборов). Узнавать и называть образы-символы в орнаменте русского традиционного костюма.</p> <p>Выполнять эскиз одежды в фолк-стиле.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>				
24	8	Спортивный стиль одежды	1	<p>Рассматривать фотографии моделей спортивной одежды. Рассказывать о дизайнерском подходе к рациональности формы, конструкторско-технологическом решении и эстетической функции спортивной одежды. Участвовать в обсуждении моделей одежды спортивного стиля, которая в повседневной жизни призвана обеспечить максимальное удобство, раскованность поведения и быстроту реакции в различных жизненных ситуациях. Высказывать свои суждения об одежде спортивного стиля, её рациональных формах и конструкторско-технологических решениях. Выполнять коллективный проект «Спортивная одежда по мотивам разных видов спорта (соревнование на лыжах, фигурное катание, футбол, хоккей и др.)» в технике аппликации с дорисовкой.</p> <p>Применять разнообразные выразительные средства в рисовании наброска и эскиза.</p> <p>Выполнять подготовительный рисунок с прорисовкой фигуры человека и модели одежды. Передать красоту и изящество</p>	24 нед.			

				костюмов. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности				
IV		Искусство конца XIX — начала XX в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XX в. и дальнейшее его развитие	8					
25	1	Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX – начала XX в.	1	Рассматривать живописные произведения отечественных и зарубежных художников конца XIX – начала XX в., которые отражают процесс поиска новых художественных форм в искусстве живописи, раскрывают основные особенности авангардного направления в живописи — кубизма. Сопоставлять образы реалистического и авангардного решения. Рассказывать о специфике средств художественной выразительности их воплощения, связывать появление авангардных течений с политической ситуацией, с бытовавшими вкусами и культурными идеалами эпохи рубежа веков.	25 нед.			

				Высказывать суждение об авангардной живописи.				
26	2	Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру	1	<p>Объяснять смысл понятий экспрессионизм, символизм, сюрреализм.</p> <p>Участвовать в обсуждении специфических особенностей различных направлений искусства конца XIX – начала XX в., средств художественной выразительности живописи в технике пуантилизма.</p> <p>Выполнять разработку композиции с изображением цветов в технике пуантилизма согласно условиям творческого задания. Выражать в творческой работе своё отношение к искусству с использованием техники пуантилизма.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Рассматривать произведения выдающихся художников конца XIX –</p>	26 нед.			

				начала XX в. различных направлений.				
27	3	Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира	1	<p>Участвовать в обсуждении истоков причин возникновения кубизма, специфики и отличительных признаков художественно-образного языка кубизма, этапов развития, излюбленных жанров, специфических средств художественной выразительности кубистической живописи.</p> <p>Сравнивать произведения художников, называть приёмы и средства художественной выразительности, которыми пользовались авторы работ.</p> <p>Выполнять разработку композиции и исполнять графический рисунок натюрморта в стиле кубизма согласно условиям творческого задания. Выразить в творческой работе своё отношение к искусству в жанре кубистического натюрморта. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.</p>	27 нед.			
28	4	От примитивизма к абстракции	1	<p>Рассматривать произведения самобытных русских художников начала XX в., художников, обратившихся к искусству городского фольклора и ставших основателями русского авангарда.</p> <p>Сопоставлять произведения художников реалистов, импрессионистов, кубистов.</p> <p>Находить различия в средствах художественной выразительности.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от</p>	28 нед.			

			<p>восприятия произведений разных живописцев. Участвовать в обсуждении ведущих художественных объединений России рубежа XIX – XX вв. («Мир искусства», Абрамцевский художественный кружок, «Голубая роза», «Союз русских художников», «Союз молодёжи», «Бубновый валет»), обращения художников «Бубнового валета» к городскому фольклору, ярмарочному искусству, лубку — основе творчества художников-примитивистов, средств художественной выразительности произведений абстракционизма, влияния их цветового решения, динамики и экспрессии на настроение и эмоциональное состояние человека. Сравнить произведения разных направлений между собой. Находить ассоциативные связи абстрактных композиций с реальными явлениями.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях.</p> <p>Выполнять беспредметную композицию в технике лучизма или абстракционизма.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно теме и условиям. Выразить в творческой работе своё отношение к искусству абстракционизма. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

29	5	<p>Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Художественная афиша: от модерна к авангарду</p>	1	<p>Рассматривать произведения агитационного фарфора. Рассказывать об особенностях формы, пропорций, росписи фарфоровых изделий. Находить связи декора изделий и направлений живописи этого периода. Высказывать свои суждения о красоте и простоте бытовых изделий; о функции пропаганды и агитации, заложенной в содержание росписи фарфоровых изделий. Участвовать в обсуждении отражения в агитационном фарфоре важнейших событий, новых тем, новой символики и новых приёмов композиции, развития агитационного фарфора на основе лучших традиций искусства прошлого. Высказывать своё суждение о смелых экспериментах художников в поиске форм посуды, новых выразительных пластических и живописных изобразительных средств, мотивов росписи (призывные тексты, революционные лозунги, символика (серпы, молоты), организованные в орнаменты), роли художников-супрематистов в становлении оригинальной росписи агитационного фарфора, сущности творческой концепции художников-супрематистов, средств художественной выразительности агитационного фарфора. Сравнить произведения разных авторов и находят своеобразие в содержании росписи, характере композиции, колорита. Понимать смысл понятия супрематизм. Сравнить произведения в технике супрематизма.</p>	29 нед.			
----	---	--	---	--	---------	--	--	--

			<p>Находить в них специфические супрематические признаки. Выполнять разработку эскиза агитационной росписи тарелки, чашки, кувшина и выполнять роспись в стиле агитационного фарфора 1920-х гг., но с современной тематикой. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выразить в творческой работе своё отношение к изображаемому. Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и дают оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Рассматривают произведения художников-плакатистов первой трети XX в. в области художественной рекламы. Выявляют актуальные темы рекламных плакатов. Сопоставляют содержание художественных афиш с современными рекламами и афишами. Высказывают свои впечатления от восприятия художественных афиш начала прошлого века. Сравнивают стиль оформления художественных афиш со стилем модерн, со стилем декора агитационного фарфора. Участвуют в обсуждении средств художественной выразительности художественной афиши, в работах разных художников. Сравнивают средства выразительности произведений начала XX в. И современной рекламной продукции. Находят приёмы авангардного</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

				<p>искусства, заимствованные в рекламе начала XX в. Работают по художественно-дидактической таблице. Рассматривать своеобразие художественной афиши и другой рекламной продукции, посвящённой определённому событию.</p> <p>Выполнять комплект рекламной продукции в традициях агитации и пропаганды культурных событий начала XX в. для открытия школьной арт-галереи. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выразить в творческой работе своё отношение к изображаемому. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>				
30	6	К.р. №2 по III и IV разделам.	1	Применять полученные знания	30 нед.			
31	7	Советское искусство. Соцреализм	1	<p>Рассматривать произведения художников, чьё творчество принадлежало к искусству социалистического реализма. Выявлять специфику образной подачи событий эпохи, характерную для произведений социалистического реализма. Сопоставлять содержание художественных произведений с реальными событиями, известными из истории России. Высказывать свои впечатления от восприятия художественных произведений социалистического реализма.</p> <p>Участвовать в обсуждении принципов</p>	31 нед.			

			<p>искусства социалистического реализма (правдивое описание и изображение действительности в сочетании исторической конкретности образов с их героикой и романтикой; согласование художественного выражения с содержанием идеологических реформ и задачами воспитания трудящихся в социалистическом духе), произведений художников, работавших в советскую эпоху.</p> <p>Выявлять средства выразительности, с помощью которых живописцы, графики, скульпторы передавали пафос строительства социализма, создавали образы героев труда, защитников Отечества. Сравнивать средства художественной выразительности произведений соцреализма с произведениями начала XX в. Высказывать своё отношение к этим произведениям. Выполнять творческое задание согласно условиям. Создавать композицию на тему (по выбору)</p> <p>героики труда, военной службы, материнства на примере из повседневной жизни жителей своего края, области.</p> <p>Находить с помощью поисковых систем Интернета произведения художников своего края, области, отражающие стилистику соцреализма, и сведения об их авторах и составлять презентацию.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

				<p>одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>				
32	8	Музей в современной культуре. Наш школьный музей	1	<p>Рассматривать экспонаты крупнейших музеев мира, ведущих национальных музеев России, а также музеев других больших и малых российских городов. Сопоставлять их экспозиции и систематизировать принципы организации по содержанию — исторические, художественные, этнографические, археологические, краеведческие, школьные и т. д. Выявлять основное предназначение музея. Называть ценности, которые сохраняют музеи, выявлять их предназначение. Называть крупнейшие музеи мира и России, музеи своего края.</p> <p>Участвовать в обсуждении экспозиций крупных музеев мира, России, своего края, соотнесения известных художественных произведений с их основным хранилищем – музеем, музея – социального института исторической памяти, особой роли музеев в формировании национального самосознания, в утверждении социальной идентификации, в воспитании у разных групп населения, и в первую очередь у детей и молодёжи, чувства любви к человеку, к Отечеству, к своему краю, роли экспонатов из разных музеев.</p> <p>Обсуждать вопросы о принадлежности</p>	32 нед.			

				<p>известных произведений искусства конкретным музеям мира и России. Называть музеи, знакомые по предыдущим годам обучения, и определять основную направленность их деятельности. Высказывать своё суждение о музеях как важных и необходимых культурных центрах. Работать с поисковыми системами Интернета и проводить виртуальные экскурсии по музеям мира и России. Выполнять на основе Положения о конкурсе «Шаг в будущее» разработку интернет-концепции и мультимедийной презентации содержания экспозиционного пространства и дизайна школьного музея. Подбирать с помощью поисковых систем интернет-информацию о существующих школьных музеях в нашей стране.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Выразить своё отношение к творческой работе.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>				
V		Обобщение изученного материала	2					
33-34	1-2	Обобщение изученного материала	2	Применять полученные знания	33-34 нед.			

Способы оценки знаний и оценочный материал

Виды контроля	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
Контрольная работа	-	1	-	1	2

- 1. Тексты контрольной работы располагаются в пособии к учебнику «Изобразительное искусство. Методическое пособие. 8 класс», авторы Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др., Просвещение, 2018.