

Приложение  
к «Рабочей программе по литературе в 5-9 классах»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 127» городского округа Самара

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
гуманитарного  
цикла

 Жидкова Л.И./

Протокол № 1  
от «26» августа 2021 г.

ПРОВЕРЕНО  
заместителем директора  
по УВР

 Тимошевская С.А./

«26» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО  
и.о. директора  
МБОУ Школа 127 г.о.Самара

 Чикляева Е.К./

Приказ № 269  
от «27» августа 2021 г.



Календарно-тематическое планирование  
по литературе для 9 классов

Составители:  
учителя русского языка  
и литературы  
Жидкова Л.И.,  
Лебедева А.А.

## Пояснительная записка

Данное календарно-тематическое планирование составлено на основе Программы по литературе 5-9 классы. / Автор программы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева, М.: Просвещение, 2014.

Предлагаемая рабочая программа реализуется в учебнике:

- «Литература. 9 класс, в 2ч.», автор Коровина В.Я. М., Просвещение, 2017,

а также с помощью пособий для учителя и обучающихся:

- «Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс», авторы Золотарева И.В., Егорова Н.В., ВАКО, 2016,
- «Контрольные работы по литературе учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература.9 класс. В 2-х частях», авторы Гороховская Л.Н., Марьина О.Б., Экзамен, 2019.

В условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для успешной реализации учебного плана возможно осуществление образовательной деятельности по образовательным программам основного общего образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При необходимости допускается интеграция форм обучения, например, очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

№ раздела	Название раздела	Количество часов
I	Введение	1
II	Литература Древней Руси	7
III	Русская литература XVIII века	11
IV	Золотой век русской литературы	46
V	Русская литература XX века	10
VI	Русская поэзия Серебряного века	20
VII	Из зарубежной литературы	5
VIII	Повторение изученного и задания для летнего чтения	2
	Итого	102

9 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	КЭС	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Сроки			
					Предполагаемые	Фактические		
						9а	9б	9в
<b>I</b>		<b>Введение</b>		<b>1</b>				
1	1	Литература как искусство слова.	1.1	1	<b>Характеризовать образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни, особенности литературного процесса.</b> Аргументированно отвечать на вопросы, строить монологическое высказывание, отбирать необходимый материал.	1 неделя		
<b>II</b>		<b>Литература Древней Руси</b>		<b>7</b>				
2	1	Самобытный характер древнерусской литературы.	3	1	<b>Характеризовать жанровое разнообразие древнерусской литературы, основные черты и периоды развития. Строить монологическое высказывание,</b> составлять план прочитанного, выделять смысловые части. Развивать навыки конспектирования, навыки владения монологической речью.	1 неделя		
3	2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	3.1	1	<b>Характеризовать историческую основу памятника, историю его</b>	1 неделя		

					<p><b>открытия, содержание произведения. Воспроизводить конкретное содержание.</b>          Обнаруживать понимание связи произведения со временем его написания и современностью.</p>				
4	3	Система образов «Слова...».	3.1	1	<p>Понимать отношение неизвестного автора к изображаемому, значение «Слова...» в развитии русской литературы; патриотический пафос произведения.  <b>Выразительно читать текст, определять его тему, идею;</b>          выяснять значение незнакомых слов; составлять план произведения; строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.</p>	2 неделя			
5	4	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи.	3.1	1	<p><b>Выявлять изобразительно-выразительные средства.</b>  <b>Выразительно читать текст, определять его тему, идею;</b>          выяснять значение незнакомых слов; составлять план произведения; строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.</p>	2 неделя			

6	5	Художественные особенности «Слова...».	3.1	1	<b>Характеризовать жанр и композицию произведения, нравственно-патриотическую идею «Слова...»; приемы создания героев, художественные средства выразительности.</b> Выделять смысловые части художественного текста, <b>формулировать идею произведения, выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения; характеризовать героев произведения, определять роль изобразительно-выразительных средств.</b> Строить монологическое высказывание, составлять план прочитанного, выделять смысловые части.	2 неделя			
7	6	Анализ эпизода. «Плач Ярославны»	3.1	1	<b>Выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему, идею, сопоставлять тексты разных переводов одного произведения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль;</b>	3 неделя			

					характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы, живописи, музыки.				
8	7	<b>Р.Р.1.</b> Подготовка к дом. сочинению по «Слову о полку Игореве»	3.1	1	Знать жанр и композицию произведения, нравственно-патриотическую идею «Слова...»; приемы создания героев, художественные средства выразительности. Уметь выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения, <b>выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения; характеризовать героя произведения, определять роль изобразительно-выразительных средств.</b>	3 неделя			
<b>III</b>		<b>Русская литература XVIII века</b>		<b>11</b>					
9	1	Характеристика русской литературы 18 века.	4	1	Знать о классицизме в русском и мировом искусстве; общую характеристику русской литературы 18 века; особенности русского классицизма. <b>Конспектировать лекцию учителя, строить связное монологическое высказывание на определенную тему.</b>	3 неделя			
10	2	М.В.Ломоносов. «Вечернее	4.1	1	<b>Знать факты из жизни и</b>	4 неделя			

		размышление.... Особенности произведения.			<b>творчества М.В. Ломоносова, характерные особенности его поэзии. Выразительно читать, выявлять авторскую позицию, определять смысловые части произведения, композицию, находить средства художественной выразительности.</b>				
11	3	М.В.Ломоносов. Ода «На день восшествия...». Жанр оды.	4.1	1	<b>Выразительно читать текст произведения, выявлять авторскую позицию, определять смысловые части произведения, композицию, находить средства художественной выразительности.</b>	4 неделя			
12	4	<b>Вн. чт. 1.</b> Г.Р.Державин. Стихотворения «Властителем и судиям».	4.3	1	<b>Знать факты жизни и творчества Г.Р. Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина. Воспринимать и анализировать поэтический текст, определять место стихотворения в творческой эволюции поэта, понимать сущность мировоззрения автора, его взгляда на роль поэта и назначение поэзии.</b>	4 неделя			
13	5	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина.	4.3	1	<b>Знать факты из жизни и творчества Г.Р. Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина. Выразительно читать и анализировать поэтический</b>	5 неделя			

					текст, определять место стихотворения в творческой эволюции поэта, понимать сущность мировоззрения автора, его взгляда на роль поэта и назначение поэзии.				
14	6	А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву».	4	1	<b>Характеризовать особенности жанра путешествия, просветительские взгляды Радищева. Строить высказывания, определять тему, идею произведения, выявлять авторскую позицию, особенности произведения.</b>	5 неделя			
15	7	А.Н.Радищев. Глава «Любани». Особенности повествования.	4	1	<b>Знать особенности жанра путешествия, просветительские взгляды Радищева. Строить высказывание, определять тему, идею, выявлять авторскую позицию, особенности произведения.</b>	5 неделя			
16	8	Н.М.Карамзин. Сентиментализм как литературное направление.	4.4	1	<b>Знать основные факты жизни писателя, содержание повести «Бедная Лиза», признаки сентиментализма. Строить монологическое высказывание, комментировать текст художественного произведения, определять роль художественных элементов в развитии сюжета, отношение автора к изображаемому, выявлять и</b>	6 неделя			



					объяснять позицию автора.				
17	9	Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма.	4.4	1	<b>Характеризовать черты жанра сентиментальной повести, сюжет произведения. Давать характеристику персонажа, выявлять отличительные признаки персонажа сентиментального произведения, способы проявления авторской позиции, развернуто обосновывать свои суждения.</b>	6 неделя			
18	10	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	4.4	1	<b>Характеризовать черты жанра сентиментальной повести, сюжет произведения. Давать характеристику персонажа, выявлять отличительные признаки персонажа сентиментального произведения, способы проявления авторской позиции, развернуто обосновывать свои суждения.</b>	6 неделя			
19	11	<b>Р.Р.2.</b> Сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя».	4	1	<b>Знать особенности литературы 18 века. Писать сочинение на заданную тему.</b>	7 неделя			
<b>IV</b>		<b>Золотой век русской литературы</b>		<b>46</b>					
20	1	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX	5	1	<b>Давать общую характеристику развития русской литературы,</b>	7 неделя			

		века.			<b>отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы.</b> Развернуто обосновывать суждения, прослеживать темы русской литературы в их исторических изменениях, делать выводы, давать определение романтизму.				
21	2	Романтическая лирика начала XIX века. В.А.Жуковский «Море».	5.2	1	<b>Знать факты из жизни и творчества В.А.Жуковского. Выразительно читать стихотворения, выборочно пересказывать текст, участвовать в диалоге,</b> аргументировано выражать свою точку зрения, находить в тексте стихотворения черты романтизма.	7 неделя			
22	3	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра.	5.3	1	<b>Характеризовать жанровые особенности баллады, сюжет произведения. Воспринимать и анализировать художественный текст,</b> приводить доказательства, видеть авторскую модель мира и прослеживать по тексту, как рождается художественный образ.	8 неделя			
23	4	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	5.4 1.3	1	<b>Знать основные факты из жизни и творчества А.С.Грибоедова, историю создания комедии «Горе от ума». Работать с разными</b>	8 неделя			

					источниками информации, строить связное монологическое высказывание, + составлять план статьи учебника, обосновывать суждения и приводить доказательства.				
24	5	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания.	5.4	1	<b>Объяснять литературоведческие понятия (комедия, конфликт, интрига, сюжет), текст комедии, действующих лиц. Выразительно читать монологи, комментировать, воспринимать и анализировать текст комедии, выявлять черты характера персонажа через речевую характеристику.</b>	8 неделя			
25-26	6-7	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	5.4	2	<b>Объяснять значение понятий (экспозиция, завязка), имена внесценических персонажей, их роль в развитии конфликта. Обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать различные черты характеров, определять основные конфликты, выявлять типические черты характера, присущие представителям «века минувшего». Знать понятия: кульминация, конфликт, внесценические персонажи. Анализировать эпизод произведения, аргументировать,</b>	9 неделя			

					развернуто обосновывать свою точку зрения и строить монологическое высказывание, выявлять типические черты, присущие представителям «века нынешнего».				
27-28	8-9	Чацкий в системе образов комедии.	5.4	2	<b>Знать текст комедии, определение развязки действия, открытого финала; объяснять смысл названия комедии. Определять основные конфликты,</b> развернуто обосновывать суждения, объяснять понятие открытого финала.	9-10 неделя			
29	10	Язык комедии «Горе от ума».	5.4	1	<b>Знать текст комедии, специфику комедии: традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма.</b> Оценивать идейные искания Грибоедова в контексте эпохи, находить черты романтизма и классицизма в комедии, оценивать мастерство «разговорного стиха» пьесы.	10 неделя			
30	11	И.А.Гончаров «Миллион терзаний». Работа с критической литературой	5.4	1	<b>Знать текст статьи Гончарова.</b> Работать с текстом критической статьи, определяя ее концепцию, <b>составлять тезисный план и конспект статьи.</b>	10 неделя			
31	12	<b>Р.Р.З.</b> Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от	5.4	1	<b>Владеть навыками редактирования текста,</b>	11 неделя			

		ума».	2.8		<b>создания собственного текста.</b> Отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои мировоззренческие взгляды.				
32	13	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика.	5.5 1.3	1	<b>Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина</b> , понимать значение творчества А.С.Пушкина для развития русской литературы и культуры в целом. <b>Строить высказывания, пересказывать текст</b> , отбирать необходимый материал для составления летописи жизни и творчества поэта, развернуто обосновывать суждения.	11 неделя			
33	14	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	5.5	1	Знать понятия: мотив, лирика, лирический герой, этапы творческого пути Пушкина, жанровое своеобразие стихотворений; какое воплощение в стихах Пушкина нашла тема свободы. <b>Выразительно читать и анализировать стихотворения</b> , выявляя особенности жанра; понимать язык художественного произведения, выявлять общие мотивы и темы. <b>Находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</b>	11 неделя			

34	15	Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики.	5.5	1	<b>Знать адресатов любовной лирики поэта</b> , об образно-стилистическом богатстве любовной лирики Пушкина. Понимать лирический, гуманистический пафос стихотворения. <b>Выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения; определять темы, идеи, выявлять изобразительно-выразительные средства</b> и определять их роль в поэтическом тексте; <b>строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге.</b>	12 неделя			
35	16	Тема поэта и поэзии. Обучение анализу стихотворения	5.5 2.8	1	Знать философские мотивы в лирике А.С.Пушкина, его философские раздумья о смысле жизни и мире; особенности эпохи. <b>Выразительно читать стихотворения наизусть, находить в них ключевые образы и образы-символы, выявлять авторскую позицию, участвовать в диалоге, обосновывать свою точку зрения, сопоставлять стихотворения разных авторов, рецензировать ответы.</b>	12 неделя			

36	17	Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина.	5.5	1	<b>Знать алгоритм анализа стихотворного текста, изобразительно-выразительные средства, находить их в тексте.</b> Анализировать поэтический текст по предложенному плану	12 неделя			
37	18	<b>К.р.1.</b> по теме «Романтическая лирика начала XIX века, комедия «Горе от ума» А.С. Грибоедова, лирика А.С. Пушкина».	5.4 5.5	1	<b>Применять полученные знания</b>	13 неделя			
38	19	<b>Вн.чт. 2.</b> «Цыганы» как романтическая поэма.	5.6	1	<b>Характеризовать романтизм, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, время и место создания произведения, жизненные впечатления, которые легли в основу поэмы. Создавать историко-культурный и биографический комментарий, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику, развернуто обосновывать суждения и приводить цитаты из текста для подтверждения точки зрения.</b>	13 неделя			
39	20	«Собрание пестрых глав». Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	5.7	1	Знать творческую историю романа, что такое роман в стихах, реализм как литературное направление; жанровые особенности романа в стихах. Понимать жизненную правдивость романа.	13 неделя			

					<b>Выразительно читать поэтический текст, строить устные высказывания. Определять тему и идею текста.</b>				
40	21	Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	5.7	1	<b>Знать содержание 1-5 глав романа; объяснять понятие «лишний человек», причины «хандры» героя. Давать характеристику герою, выразительно читать, развернуто обосновывать суждения, сопоставлять персонажей, выявлять типические черты, присущие главному герою. Понимать противоречивость характеров героев; отношение автора к героям.</b>	14 неделя			
41	22	Татьяна и Ольга Ларины.	5.7	1	<b>Знать авторское отношение к Татьяне, Ольге, оценку образа Татьяны В.Г.Белинским. Давать характеристику героям произведения, строить устные и письменные высказывания. Понимать роль фольклорных образов, пейзажа в романе; значение образа Татьяны в творчестве А.С.Пушкина и во всей русской литературе и культуре. Выразительно читать и анализировать эпизоды романа; составлять словесные портреты героинь.</b>	14 неделя			



42	23	Татьяна и Онегин. Эволюция взаимоотношений героев. Анализ двух писем.	5.7	1	Знать нравственно-философскую проблематику романа; смысл финала, смысл сопоставления героев. <b>Сопоставлять героев, давать характеристику, строить монологические высказывания, выявлять авторское отношение к героям,</b> развернуто обосновывать суждения на основе критической статьи В.Г.Белинского, определять собственное отношение к героям.	14 неделя			
43	24	Образ автора. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	5.7	1	Понимать значение лирических отступлений, их тематику; роль образов природы, изобразительно-выразительных средств; отношение автора к героям, смысл эпиграфов к роману и к отдельным главам. <b>Проследить развитие образа автора в романе; выразительно читать лирические отступления наизусть.</b>	15 неделя			
44	25	<b>Р.Р.4.</b> Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	5.7 2.8	1	Знать об отражении исторической эпохи в романе, о произведении «Евгений Онегин» как энциклопедии русской жизни; о реализме романа. Выявлять приметы пушкинской эпохи в романе, характеризовать их; давать сопоставительные характеристики (Петербург – деревня, Петербург – Москва, светские салоны – картины	15 неделя			

					сельской жизни и т.д.). <b>Строить устные и письменные высказывания, развернуто обосновывать суждения.</b> Сопоставлять произведения литературы с произведениями музыки, живописи, графики; составлять план и подбирать материал по теме сочинения.				
45	26	<b>Вн. чт.3.</b> «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства».	5.6	1	<b>Знать определение трагедии как жанра драмы, проблематику трагедии «Моцарт и Сальери», содержание произведения. Выражать отношение к прочитанному, составлять сравнительную характеристику героев.</b> Понимать идейно-художественное своеобразие трагедии; представления А.С.Пушкина о природе гениальности; роль диалогов в трагедии.	15 неделя			
46	27	М.Ю.Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	5.10 1.3	1	<b>Знать основные факты биографии М.Ю.Лермонтова, основные мотивы его лирики. Выразительно читать стихотворения наизусть, строить высказывания,</b> сопоставлять творческие манеры Пушкина и Лермонтова, давать историко-культурный и биографический комментарий.	16 неделя			

47	28	Тема поэта и поэзии. Образ поэта-пророка.	5.10	1	<b>Знать текст стихотворения наизусть, художественную особенность, историю создания и библейскую основу стихотворения «Пророк».</b> Оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи, интерпретировать стихотворение в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, давать историко-культурный и биографический комментарий.	16 неделя			
48	29	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	5.10 1.3	1	<b>Знать тексты стихотворений, адресатов любовной лирики. Выразительно читать и анализировать стихотворения.</b> Понимать оттенки чувств и переживаний лирического героя.	16 неделя			
49	30	Эпоха безвременья в лирике поэта. Тема Родины.	5.10	1	<b>Знать время создания стихотворений, их художественное своеобразие и жанровые особенности. Анализировать стихотворение по плану,</b> оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи, давать историко-культурный и биографический комментарий, выявлять чувства и настроения лирического героя.	17 неделя			

50	31	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания.	5.13	1	<b>Знать теоретические понятия: роман, психологический роман, проблематику и особенности композиции романа. Выявлять авторскую позицию, формулировать проблемы романа.</b>	17 неделя			
51	32	Печорин как представитель «портрета поколения».	5.13	1	<b>Знать текст, художественное своеобразие произведения. Различать героя, повествователя и автора, определять жанр и художественные особенности произведения.</b>	17 неделя			
52	33	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	5.13	1	<b>Знать содержание произведения, понятие «двойник». Составлять характеристику героя на основе текста по плану, раскрывать «историю души человеческой», оценивая внутреннюю жизнь главного героя, время, которое он собой олицетворяет, определять границы эпизодов.</b>	18 неделя			
53	34	Роман в оценке В.Г.Белинского.	5.13	1	<b>Понимать художественное своеобразие романа, его значение в истории русской литературы. Выразить отношение к прочитанному, определять жанр и художественные особенности произведения.</b>	18 неделя			
54	35	<b>К.р.2.</b> по теме «Лирика М.Ю.	5.13	1	<b>Знать текст произведения, его</b>	18 неделя			

		Лермонтова, роман «Герой нашего времени».			<b>особенности. Применять данные знания на практике.</b>				
55	36	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества.	5.16 1.3	1	<b>Знать основные факты жизненного и творческого пути, историю создания поэмы, первоначальный замысел Гоголя и его дальнейшую эволюцию. Выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности.</b>	19 неделя			
56	37	Поэма «Мёртвые души». Система образов.	5.16	1	<b>Знать текст поэмы, способы создания образов помещиков. Составлять характеристику литературного персонажа, выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности. Понимать роль гротеска, портрета, интерьера, деталей, речевых характеристик; отношение автора к героям, социальную остроту и сатирический пафос поэмы.</b>	19 неделя			
57	38	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	5.16	1	<b>Знать путь Чичикова – нового героя эпохи. Создавать характеристику героя, выборочно пересказывать текст, выявлять типические черты характера героя. Понимать в чём новаторство образа Чичикова; сатирический пафос поэмы; отношение автора к</b>	19 неделя			

					герою.				
58	39	Поэма в оценке В.Г. Белинского.	5.16	1	Знать причины незавершенности поэмы, критическую оценку поэмы Белинским, темы лирических отступлений. Определять темы лирических отступлений, анализировать их текст, выявляя проблематику, авторскую позицию.	20 неделя			
59	40	<b>Вн. чт. 4.</b> А.Н.Островский. «Бедность не порок».	6.1	1	<b>Знать основные факты жизненного и творческого пути драматурга, текст пьесы; значение творчества А.Н. Островского для русского театра. Выразительно читать диалоги, давать характеристику герою драматического произведения, понимать условный язык драмы.</b>	20 неделя			
60	41	Л.Н.Толстой. «Юность». Обзор содержания трилогии.	6.8	1	<b>Знать основные факты жизни и творчества писателя, содержание трилогии; особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя. Формулировать свою точку зрения, развернуто обосновывать суждения.</b>	20 неделя			
61	42	А.П.Чехов. В мастерской	6.10	1	<b>Знать особенности</b>	21 неделя			

		художника. «Госка», «Смерть чиновника».			<b>художественной манеры писателя, идейный смысл и проблематику рассказа «Смерть чиновника».</b> Анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.				
62-63	43-44	<b>Вн. чт. 5-6.</b> Ф.М.Достоевский. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя.	6.7	2	<b>Знать основные факты жизни Ф.М. Достоевского, текст произведения.</b> Анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики произведения. Знать роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»; содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М.Достоевского. Развернуто обосновывать суждения, формулировать свою точку зрения.	21 неделя			
64	45	<b>Р.Р. 5.</b> Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос.	6 2.8	1	<b>Знать особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?</b> (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова). <b>Писать сочинение на заданную тему.</b>	22 неделя			
65	46	<b>Вн. чт.7.</b> Поэзия второй половины XIX века. Многообразие жанров.	6	1	<b>Иметь представление о творчестве Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета,</b>	22 неделя			

					<b>анализировать их стихотворения разных жанров;</b> понимать эмоциональное богатство русской поэзии. Рассуждать о жанрах лирических произведений, их особенностях.				
<b>V</b>		<b>Русская литература XX века</b>		<b>10</b>					
66	1	Многообразие жанров и направлений.	7 2.3	1	<b>Знать основные исторические события, разнообразие жанров как отличительную черту русской литературы 20 века.</b>  Конспектировать основные положения лекции учителя, объяснять их, приводя в качестве доказательства собственные примеры.	22 неделя			
67	2	И.А.Бунин. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	7.1	1	<b>Знать основные факты жизни и творчества Бунина; историю любви Надежды и Николая Алексеевича в произведении «Темные аллеи»;</b> о «поэзии» и «прозе» русской усадьбы.  Анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	23 неделя			
68-69	3-4	М.А.Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	2.7	2	<b>Знать основные факты биографии Булгакова,</b> названия произведений, текст повести, сатирические приемы создания образа. Анализировать произведение с учетом	23 неделя			



					особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию. Знать идейное значение эпизодов. <b>Пересказывать с элементами анализа фрагменты повести,</b> выявлять авторскую позицию.				
70	5	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины.	7.5	1	Знать о реализме в русской литературе, реалистическую типизацию. <b>Анализировать произведение</b> с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию. Находить границы эпизода, анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию, оценивать роль пейзажа в создании образа главного героя.	24 неделя			
71	6	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Композиция рассказа. Роль пейзажа. Особенности жанра.	7.5	1	Находить границы эпизода, анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию, оценивать роль пейзажа в создании образа главного героя.	24 неделя			
72	7	<b>Вн. чт.8.</b> М.А.Шолохов. «Они сражались за Родину».	7.5	1	Выявлять связь между историей и литературой. <b>Работать с фрагментом произведения.</b>	24 неделя			
73	8	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор». Картины послевоенной	7.8	1	<b>Знать основные события жизни писателя, историю создания</b>	25 неделя			

		деревни.			<b>рассказа, определение понятия «притча», текст произведения.</b> Анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию.				
74	9	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	7.8	1	<b>Знать текст произведения.</b> <b>Пересказывать</b> с элементами анализа фрагменты повести, выявлять авторскую позицию.	25 неделя			
75	10	<b>Р.Р. 6.</b> Сочинение по произведениям второй половины XIX и XX века.	6 7 2.12	1	<b>Знать произведения второй половины 19 и 20 веков.</b> <b>Применять данный материал на практике.</b>	25 неделя			
<b>VI</b>		<b>Русская поэзия Серебряного века</b>		<b>20</b>					
76	1	Русская поэзия Серебряного века. Характеристика основных направлений.	7.2 7.3 7.4	1	<b>Иметь представление о русской поэзии Серебряного века.</b> Конспектировать лекцию учителя.	26 неделя			
77	2	А.А.Блок. Своеобразие лирических интонаций. Образы и ритмы поэта.	7.2	1	<b>Знать основные факты творческого пути А.Блока,</b> особенности его художественного метода. <b>Выразительно читать и анализировать стихотворения,</b> создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	26 неделя			
78	3	Трагедия лирического героя в «страшном мире».	7.2	1	<b>Выразительно читать и анализировать стихотворения,</b> создавать историко-культурный	26 неделя			

					и биографический комментарий стихотворения.				
79	4	С.А.Есенин. Тема Родины в лирике.	7.4	1	<b>Знать основные факты творческого пути С.Есенина</b> , особенности его художественного метода. <b>Выразительно читать и анализировать стихотворения</b> , создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	27 неделя			
80	5	Размышления о жизни, любви, природе в лирике С.Есенина.	7.4	1	<b>Знать основные факты творческого пути С.Есенина</b> , особенности его художественного метода. <b>Выразительно читать и анализировать стихотворения</b> , создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	27 неделя			
81	6	В.В.Маяковский. Новаторство поэзии.	7.3	1	<b>Знать основные факты творческого пути В.Маяковского</b> , особенности его художественного метода. <b>Выразительно читать и анализировать стихотворения</b> , создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	27 неделя			
82	7	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.	7.9 2.7	1	<b>Знать основные факты творческого пути М.Цветаевой</b> , особенности ее художественного метода.	28 неделя			

					<b>Выразительно читать и анализировать стихотворения,</b> создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. Знать об образе Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой, о традициях и новаторстве в творческих поисках Цветаевой.				
83	8	М.И.Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве».	7.9 2.7	1	<b>Выразительно читать и анализировать стихотворения,</b> создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. Знать об образе Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой, о традициях и новаторстве в творческих поисках Цветаевой.	28 неделя			
84	9	Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта.	2.7	1	<b>Знать основные факты творческого пути Н.Заболоцкого,</b> особенности его художественного метода. <b>Выразительно читать и анализировать стихотворения,</b> создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	28 неделя			
85	10	А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике.	7.11	1	<b>Знать основные факты творческого пути А.Ахматовой,</b> особенности ее художественного метода. <b>Выразительно читать и анализировать стихотворения,</b> создавать историко-культурный и биографический комментарий	29 неделя			

					стихотворения.				
86	11	А.А.Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	7.11	1	<b>Выразительно читать и анализировать стихотворения,</b> создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	29 неделя			
87	12	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта.	2.7	1	<b>Знать основные факты творческого пути Б.Пастернака,</b> особенности его художественного метода. <b>Выразительно читать и анализировать стихотворения,</b> создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	29 неделя			
88	13	А.Т.Твардовский. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.	7.16 2.7	1	<b>Знать основные факты творческого пути А.Твардовского,</b> особенности его художественного метода. <b>Выразительно читать и анализировать стихотворения,</b> создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	30 неделя			
89	14	А.Т.Твардовский. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы).	2.7	1		30 неделя			
90	15	А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом».	2.7	1	<b>Знать основные факты творческого пути Твардовского,</b> особенности его художественного метода. <b>Выразительно читать и анализировать стихотворения,</b> создавать историко-культурный	30 неделя			

					и биографический комментарий стихотворения.				
91	16	<b>Р.Р.7.</b> Подготовка к дом. сочинению «Тема Родины в творчестве поэтов Серебряного века».	2.8	1	<b>Знать материал по русской лирике 20 века. Уметь применять этот материал на практике.</b>	31 неделя			
92	17	<b>Вн. чт. 9.</b> Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков.	2.7	1	<b>Знать песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков.</b>  <b>Уметь анализировать поэтические тексты.</b>	31 неделя			
93-94	18-19	<b>Вн. чт. 10-11.</b> Нравственные проблемы в повести В.Г.Распутина «Деньги для Марии»	7.9	2	<b>Знать основные этапы жизни и творчества В.Г. Распутина.</b> Выявить проблемы, которые ставит писатель в повести "Деньги для Марии".	31-32 неделя			
95	20	<b>К.р.3.</b> по произведениям прозы и поэзии XX века.		1	<b>Применять полученные знания курса литературы за 9 класс на практике.</b>	32 неделя			
<b>VII</b>		<b>Из зарубежной литературы</b>		<b>5</b>					
96	1	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Философский характер.	2.8	1	Знать о множественности смыслов «Божественной комедии». <b>Выразительно читать</b> , определять аллегорический, мистический смысл поэмы.	32 неделя			
97	2	У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен).	8.2	1	Знать основные факты жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет»; о «вечных проблемах» в творчестве Шекспира.	33 неделя			

					<b>Выразительно читать драматическое произведение, характеризовать героя драматического произведения, давать оценку его поступкам, сравнивать произведения разных эпох.</b>				
98	3	И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен).	8.4	1	Знать основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов. <b>Выразительно читать</b> , понимать философскую проблематику трагедии, <b>давать характеристику персонажу драмы.</b>	33 неделя			
99	4	<b>Р.Р.8.</b> Сочинение-размышление над проблемным вопросом.	7.9	1	<b>Применять полученные знания.</b> Уметь формулировать свою точку зрения, развернуто обосновывать суждения.	33 неделя			
100	5	Анализ сочинений	7.9	1	Анализировать сочинения. Выполнять работу над ошибками	34			
<b>VIII</b>		<b>Повторение изученного и задания для летнего чтения</b>							
101-102	1-2	Повторение изученного и задания для летнего чтения		2		34			

## Способы оценки знаний и оценочный материал

### 9 класс

Виды контроля	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
Контрольная работа	-	1	1	1	3
Развитие речи. Сочинение	2	2	2	1	7
Внеклассное чтение	1	2	5	3	11

1. Тексты контрольных работ располагаются в учебном пособии «Контрольные работы по литературе учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 9 класс. В 2-х частях», авторы Гороховская Л.Н., Марьина О.Б., Экзамен, 2019.