

Выпуск 4 (14) февраль 2010 г. Ежемесячная газета МОУ Школы № 127. Издаётся с сентября 2008 года

Первая суббота февраля



Вечер встречи выпускников – хорошая традиция, которая существует долгие годы. В нашей школе первая суббота февраля является волнующим и ожидаемым праздником.

6 февраля 2010 года в 14-00 МОУ СОШ № 127 ждала своих выпускников на традиционный вечер встречи.

Сценарий вечера:

- концертная программа;
- презентация образовательного учреждения;
- встречи с учителями.



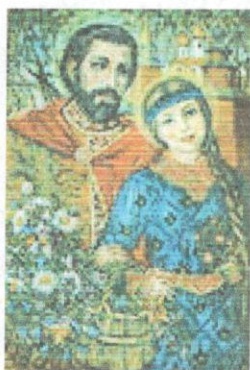
Первая суббота февраля – день, когда отступает неумолимое время и память возвращает людей в прошлое, для кого-то далёкое, для кого-то не очень. Школа для нас не только место, где мы приобретаем знания, но и место, где мы познаём первые сильные чувства: дружбу, любовь. И здорово, когда одноклассники становятся друзьями на всю жизнь, а некоторые из них создают супружеские пары. Гордость нашей школы – это выпускники. Все они очень разные, но для них всегда в сердцах учителей есть место.

Много тёплых слов сказали в тот вечер директор школы Владимир Григорьевич Этенко и учителя, встретившие своих выпускников. Было много положительных эмоций от старых фотографий, совместных воспоминаний и весёлой концертной программы. Если на каждом вечере встреч будет царить такая атмосфера, то их можно смело переименовывать в вечера чудес. Не потому, что они связаны с волшебством, а потому, что они способны объединить очень разных людей и сделать их счастливее, а это настоящее чудо!



Ольга Брейво, 11Б

Праздник



Покровители не влюблённых, но любящих

14 февраля мы отмечаем День Святого Валентина, покровителя всех влюблённых. Традиция отмечать этот праздник пришла к нам из католического запада, и мы на удивление быстро привыкли к ней. Мы отмечаем чужой праздник и даже не задумываемся о том, что в России были свои святые покровители не влюблённых, но любящих - Пётр и Феврония Муромские. Пётр и Феврония – покровители семьи и брака. Их брак является образцом христианского супружества.

Князь Пётр вступил на престол города Муром в 1203 году. За несколько лет до этого он заболел проказой, от которой никто не мог его излечить. В сонном видении князю было открыто, что его может исцелить дочь древолаза, добывавшего дикий мед, Феврония. Дева Феврония была мудрой, ее слушались дикие животные, она знала свойства трав и умела лечить недуги, была красива, благочестива и добра. Князь пообещал жениться на ней после исцеления. Феврония исцелила князя, однако он не сдержал своего слова. Болезнь возобновилась, Феврония вновь вылечила его и вышла за него замуж. Бояре не захотели иметь княгиню из простого сословия, заявив князю: "Или отпусти жену, которая своим происхождением оскорбляет знатных людей, или оставь Муром". Князь

взял Февронию, сел с ней в лодку и отплыл по Оке. Они стали жить простыми людьми, радуясь тому, что вместе, и Бог помогал им. В Муроме началась смута, многие желали занять престол. Тогда опомнились бояре, собрали совет и решили звать князя Петра обратно. Князь и княгиня вернулись, и Феврония сумела заслужить любовь горожан. В преклонных годах, приняв монашеский постриг в разных монастырях с именами Давид и Евфросиния, они молили Бога, чтобы им умереть в один день, и завещали тела их положить в одном гробу, заранее приготовив гробницу из одного камня, с тонкой перегородкой. Скончались они в один день и час - 8 июля 1228 года. 8 июля - Всероссийский день семьи, любви и верности, символом этого праздника является ромашка.

Дарья Прокопова, 10А

Лента новостей

02.02.2010 наша команда заняла II место в интеллектуальной игре «Этих дней не смолкнет слава» в рамках проекта «С мыслью об Отчизне!» Игра проходила в Самарском техникуме промышленных технологий.

08.12.2009 состоялся районный чемпионат по интеллектуальным играм в УКЦ Красноглинского района, где команда нашей школы удостоилась III места.

09.12.2009 проходил районный правовой турнир в ДК «Искра» п. Красная Глинка, где наши учащиеся заняли IV место.

10.12.2009 наша школа принимала участие в городском фестивале патриотической песни. Грамоту и ценный подарок за активное участие получил Д.Белянский, 11Б.



Школьное достояние

Краеведческий музей. Вчера, сегодня, завтра

*Школьный краеведческий музей был открыт 26 апреля 1987 года. Уже более 20 лет сотрудниками музея ведётся огромная работа по изучению родного края, воспитанию у школьников патриотического чувства, любви к Родине, к родному городу, своему району. Газета «Созвездие» помещает на своих страницах обзорную экскурсию работы школьного музея. Редакционная коллегия газеты «Созвездие» благодарит за помощь заведующую школьным музеем **Елену Владимировну Варнакову**.*



У истоков музея стоят прекрасные люди: Небритов Лев Николаевич – учитель истории, бывший директор нашей школы; Гавриленкова Валентина Александровна – заслуженный учитель РСФСР по географии; Медведева Ольга Ивановна – учитель географии и краевед.

За годы работы в музее было проведено более 1500 экскурсий для учащихся школы и её гостей. В музее проходят вечера, посвящённые нашим прославленным землякам, уроки мужества и предметные уроки краеведения. В школьном музее хранится 257 экспонатов основного фонда и 457 экспонатов научно-вспомогательного фонда. Музейные фонды постоянно пополняются. Наш музей краеведческий, поэтому большая часть экспонатов и документов рассказывают о нашем Красноглинском районе, о наших земляках, о событиях, происходивших в нашем районе и посёлке Управленческий. Активная работа ведётся с ветеранами Великой Отечественной

войны. В музее содержится материал, который рассказывает об истории нашей школы. 1 сентября 1952 года была открыта школа № 127. Первым директором нашей школы была Салова Антонина Александровна. Она была строгим и требовательным директором и имела большой авторитет среди учителей и учеников школы. С 1975 по 1990 год школу возглавлял Небритов Лев Николаевич. Именно при нём в школе был организован краеведческий музей. Лев Николаевич увлекался туризмом и занимался краеведением. Вместе с учениками нашей школы он побывал в разных уголках нашей страны. Из каждой поездки привозил находки, которых скопилось так много, что стало возможным открытие нашего музея. Сейчас нашу школу возглавляет Этенко Владимир Григорьевич. Он управляет нашей школой с 1992 года. Пользуется большим авторитетом среди педагогов и учеников школы.



Острый угол

Брось сигарету!



Ни безопасных, ни лечебных, ни лёгких сигарет не бывает! Ты куришь, а это значит, что в твой организм попадает более десятка опаснейших химических соединений: аммиак, кадмий, уксусная и стеариновая кислота, гексамин, толуол, мышьяк, метанол и др. Нет ни одного органа, на который бы курение не действовало губительно.

В листьях табака содержится один из самых ядовитых растительных алкалоидов — никотин. Доза никотина в 30 мг смертельна для человека, а в 5-6 мг вызывает острое отравление. Никотин — яд, который в малых дозах возбуждающе действует на нервную систему, а в больших вызывает ее паралич (остановку дыхания и прекращение сердечной деятельности). Курение — вредная привычка, по своей силе она сродни определенной форме наркотической зависимости. Последствиями этой пагубной привычки являются различные заболевания. Вот только некоторые из них: нарушение обмена веществ, лейкомия, катаракта, склероз, сахарный диабет, заболевания сердечно-сосудистой и репродуктивной систем, онкологические заболевания, особенно часто встречается рак лёгких. Ни безопасных, ни лечебных, ни лёгких сигарет не бывает! Не задумываетесь ли вы над тем, какова истинная причина возникновения разных марок облегчённых сигарет? Да

просто в жёстких условиях запрета на курение табачная индустрия вынуждена придумывать различные способы сбыта своего товара. Что же на самом деле означают термины «лёгкие» и «ультралёгкие» сигареты? Несмотря на то, что в них снижено содержание смолы и никотина, курильщики этих марок получают те же токсины в свой организм, как и те, кто курит обычные сигареты. При переходе на «лёгкие» сигареты человек начинает выкуривать их большее количество в течение дня, кроме того, при курении «лёгких» сигарет люди делают более глубокие затяжки. По мнению специалистов, «лёгкие» сигареты могут нанести гораздо больше вреда, чем традиционные. Так что не надо себя обманывать! Бросайте курить! И уже через месяц значительно облегчится ваше дыхание и повысится работоспособность. А через 3-6 месяцев лёгкие освободятся от вредных продуктов горения табака (смолы, табачной пыли и т.д.). Будьте здоровы!

Ольга Брейво, 11Б

Лента новостей

11.12.2009 наша школа принимала участие в городском чемпионате по интеллектуальным играм.

11.12.2009 состоялся конкурс социальных проектов «Гражданин» среди школ Кировского и Красноглинского районов. Наша школа удостоилась II места.

12.12.2009 наши школьники принимали участие в интеллектуальном марафоне «Вехи истории» и заняли I, III места.

20.12.2009 — участие в городской переключке школ — участниц акции «Сто дел на благо города». Наша школа удостоилась почётного I места.

Редакционная группа газеты «Созвездие» благодарит замдиректора по ВР Светлану Николаевну Кузнецову за предоставленный материал.





Школьное достояние

Краеведческий музей. Вчера, сегодня, завтра



На фотографии аммонит с отпечатком крупного моллюска.

Одна из экскурсий рассказывает о доисторическом прошлом нашего района. Когда наша планета Земля была очень молодой, на месте нашего городка были огромные горы. Здесь постоянно происходили землетрясения и извержения вулканов. Но постепенно горы разрушились, а землетрясения прекратились. На месте гор и вулканов образовалась равнина. Со временем эту равнину затопило водой. Образовалось море. Представляете, на месте нашего Управленческого очень-очень давно, много миллионов лет назад плескалось море. Это море было очень большим, больше, чем наша Волга, и очень тёплым. В нём появились разные животные: морские ежи с длинными иголками, морские кораллы и другие животные, растения и рыбы: сначала очень маленькие, а затем большие. В море жили даже акулы и скаты. Прошло некоторое время, и море отступило. Климат изменился – стало очень жарко.

В школьном Краеведческом музее проводятся экскурсии на разные темы. Об истории образования основных посёлков Красноглинского района: Управленческий, Красная Глинка и Мехзавод. О лучших краеведах нашей школы, о редких растениях, животных нашего района и горных породах, из которых сложена наша местность. О доисторическом прошлом нашего района. О видных ученых и деятелях нашего края. Об Управленческом в годы Великой Отечественной войны.

Появились динозавры. Природа сильно менялась, климат ухудшался. Стало холодно, выпадало много снега, дули ветра. Наступил Ледниковый период. В поисках благоприятного места для жизни сюда пришли древние люди. Они жили в пещерах. Охотились на мамонтов. Недалеко от нашего городка находится удивительная пещера братьев Грeve. В ней учёные нашли следы пребывания древних людей: наконечники копий, обработанные камни, осколки первой посуды. Это рассказ только об одной экскурсии нашего краеведческого музея, которая называется «Доисторическое прошлое нашего района». Учащиеся школы активно ведут работу в краеведческом музее. За заслуги в своей деятельности наш школьный музей имеет много дипломов и грамот.

Беседу с Е.В.Варнаковой вели Е.Токарева и А.Матрёнина, 8А



Из века в век

«Февраль. Достать чернил и плакать!»



*10 февраля 2010 года исполнилось 120 лет со Дня рождения поэта, писателя, переводчика **Бориса Леонидовича Пастернака**. В 1958 году писатель был удостоен Нобелевской премии по литературе за роман «Доктор Живаго», от которой был вынужден отказаться. В произведениях Пастернака читателей привлекает глубокий философский подтекст, проникновение в жизнь человеческого сердца и мир природы; а его переводы Гёте и Шекспира считаются классическими.*

Вспомним знакомые строки любимых стихотворений

Никого не будет в доме,
Кроме сумерек. Один
Зимний день в сквозном проёме
Незадёрнутых гардин.
Только белых мокрых комьев
Быстрый промельк маховой.
Только крышши, снег, и, кроме
Крыш и снега, - никого...

На протяженьи многих зим
Я помню дни солнцеворота,
И каждый был неповторим
И повторялся вновь без счёта...
...И полусонным стрелкам лень
Ворочаться на циферблате,
И дольше века длится день,
И не кончается объятье.



Мело, мело по всей земле
Во все пределы.
Свеча горела на столе, свеча горела.
Как летом роем мошкара
Летит на пламя,
Слетались хлопья со двора
К оконной раме...

Февраль. Достать чернил и плакать!
Писать о феврале навзрыд.
Пока грохочущая слякоть
Весною чёрною горит...

Снаружи вьюга мечется
И всё заносит в лоск.
Засыпана газетчица
И заметён киоск...

Полями наискось к закату
Уходят девушек следы.
Они их валенками смяты
От слободы до слободы.
А вот ребёнок жался к мамке.
Луч солнца, как лимонный морс,
Затёк во впадины и ямки
И лужей света в льдину вмёрз.

Он стынет вытекшею жижей
Яйца в разбитой скорлупе,
И синей линией ложки
Его срезают на тропе.
Луна скользит блином в сметане,
Всё время скатываясь вбок.
За ней бегут вдогонку сани,
Но не даётя колобок.



Литературная страничка

Обычная история



Сегодня в нашей постоянной рубрике «Литературная страничка» мы поместили очерк ученицы 10А класса Прокоповой Дарьи. Даша давно пишет рассказы и повести. Творческая группа газеты «Созвездие» попросила разрешения опубликовать один из рассказов в нашем выпуске.

Давайте читаем вместе.

«Зима. Закат в четыре вечера. Долгие тёмные вечера. Время мыслей, ожидания чуда... Свет фонарей, искры самых ярких звёзд на тёмном полотне неба, осколки и отражения звёзд под ногами, ветер, холод, звон и шорох падающих льдинок, белые ветви на чёрных стволах... И страх замёрзнуть... Нестерпимый холод внутри и снаружи то хочет раздавить, то разорвать. Но где-то ещё теплится и огонёк пламени. Живо ли оно? Или это лишь замёрзшие угли, которые уже не разжечь?» Так думала Она, сидя у окна и поёживаясь, потому что ветер, разбегаясь, бился в окна, и прохладная волна доходила до неё. Ей было холодно и обидно. В среду ей исполнилось 15 лет, а сегодня была суббота. На столе ещё стоял милый букет, который подарила

сестра. А Он предпочёл промолчать или забыть вовсе. Она продолжала смотреть на исчезающие краски за окном, и, когда остались только сине-фиолетовые очертания, от печальных мыслей её отвлек телефонный звонок...

...Она шла по улице, отгородившись от него стеной своих густых русых волос. Он пару раз попытался преодолеть эту «стену», отодвигая её пряди, но Она делала шаг в сторону. Острый снег обжигал лицо. Она думала: «Как жаль, что эпоха благородных рыцарей прошла, и принцессы, устав сидеть в башнях и окончательно сдружившись с драконами, сами пошли спасать несчастных царевичей и сражаться за них...»

Дарья Прокопова, 10А

Золотая коллекция

Что такое любовь?

Ответить на этот вопрос трудно, наверное, невозможно. Философы, писатели, поэты, композиторы и художники во все времена говорили о любви. О ней слагают песни, снимают фильмы и просто мечтают.

Любовь – это всё. И это всё, что мы знаем о ней.

Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

Любовь – подобна кори: чем позже приходит, тем опаснее.

Самое несносное в любви – это бездействие.

Истинная любовь похожа на привидение: все о ней говорят, но мало кто её видел.

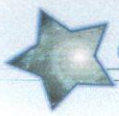
Эмили Дикинсон.

Иван Тургенев.

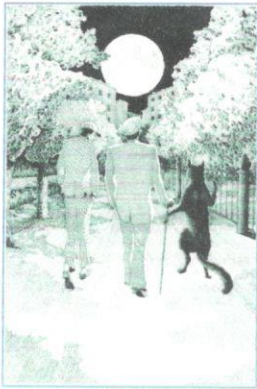
Уильям Джерролд.

Уильям Шекспир.

Франсуа де Ларошфуко.



Книги-юбиляры



«Дописать раньше, чем умереть»

В феврале 1940 года (70 лет назад) Михаил Афанасьевич Булгаков прекратил работу над романом «Мастер и Маргарита». 10 марта писателя не стало. Подлинным литературным подвигом, делом всей жизни стал для него этот роман. Над ним Булгаков работал почти 12 лет, последние полгода – уже будучи смертельно больным. «Дописать раньше, чем умереть!» – начертано на рукописи. Роман, который принёс автору посмертную мировую славу, в жизни Булгакова был тем же, чем был «Реквием» для Моцарта, – долгим прощанием и творческим завещанием.

«Рукописи не горят» – с этой верой в нетленную силу искусства уходил писатель из жизни. Эти слова служили как бы заклатьем от разрушительного воздействия времени. Заклатье подействовало! Время над романом не властно, потому что проблемы, поднятые в нём о жизни и смерти, добре и зле, любви, красоте глубоко направленные, вечные и актуальные по сей день. Этот роман притягивает к себе, берёт в плен и не отпускает потом всю жизнь. Читатель верит и сопереживает всему, что происходит в романе. В этом одна из особенностей дарования М.А.Булгакова, у которого действительность так тесно переплелась с выдумкой, что граница между ними исчезла. Многие образы романа восходят к впечатлениям и фантазиям детства писателя. Булгакову было лет 12, когда, таинственно блестя глазами, он сказал однажды сестре: «Ты думаешь, я сегодня ночью спал? Я был на приёме у сатаны!..» В процессе работы над романом Булгаков следил в бинокль за луной, отмечал ее фазы и изменения, а ночи неистового весеннего полнолуния очень сильно влекли его. В такие ночи в зеленоватом платке лунного света воображение рисовало ему Н.В.Гоголя. Некоторые исследователи считают, что своего Мастера Булгаков изобразил очень похожим на любимого писателя, другие исследователи высказывают т.з., что Мастер – это собирательный образ Булгакова и Гоголя. Маргарита в романе занимает уникальное положение. Это роковая,

целестремлённая женщина, которая всецело отдаётся любви и ради спасения Мастера заключает сделку с дьяволом. Мастер и Маргарита созданы друг для друга так же, как были созданы друг для друга Михаил Булгаков и его жена Елена Сергеевна. В этом романе описана история любви самого писателя к своей жене. Из дневников Елены Сергеевны Булгаковой: «Подойди ко мне, я поцелую тебя и перекрещу на всякий случай... Ты была моей женой, самой лучшей, незаменимой, очаровательной... Когда я слышал стук твоих каблучков... Ты была самой лучшей женщиной в мире... Божество моё, моё счастье, моя радость. Я люблю тебя! И если мне суждено будет ещё жить, я буду любить тебя всю мою жизнь. Моя царица, звезда моя, сиявшая мне всегда в моей земной жизни! Ты любила мои вещи, я писал их для тебя. Я люблю тебя, я обожаю тебя! Любовь моя, моя жена, жизнь моя...» В памяти Елены Сергеевны навсегда остался образ: косо летящий в свете уличных фонарей снег и одинокая фигура задумавшегося Булгакова в чёрно-белой ночи на Патриарших. При всём своем беспощадном реализме и прорывающейся местами глубокой печали это книга светлая и поэтичная; высказанные в ней вера, любовь и надежда способны развеять любой мрак. Человек здесь не унижен, не растоптан силами зла, он сумел выстоять, понял и принял жестокую педагогику жизни.

Учитель русского языка и литературы
Е.В.Апанасенко





Юбилей писателя

Пристальный взгляд на «Вишнёвый сад»



29 января 2010 года исполнилось 150 лет со Дня рождения великого писателя и драматурга Антона Павловича Чехова. Он как-то с грустью сказал, что помнить и читать его будут лишь семь лет после смерти. Сегодня приятно сознавать, что в этом Чехов ошибся. Глубокое, не раскрытое до конца содержание чеховских пьес вызывает и по сей день самые противоречивые интерпретации их при театральном воплощении.

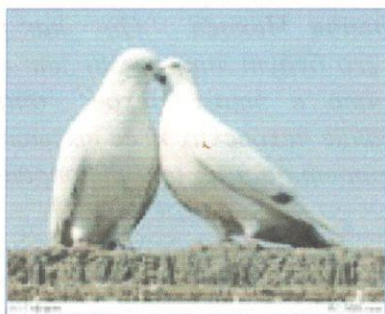
«Вишнёвый сад» - предсмертное гениальное создание А.П.Чехова, его лебединая песнь. Во время работы над пьесой писателю «чудилось раскрытое окно с веткой белых цветущих вишен, влетающих из сада в комнату». Замечательно то, что название пьесы претерпело изменение. Первоначально Чехов назвал пьесу «Вишневый сад», т.е. – деловой, коммерческий, приносящий доход. Затем переделал в «Вишнёвый сад», который дохода не приносит, он хранит в себе и в своей цветущей белизне поэзию барской жизни: блестящие в лунном свете аллеи и «белые фигуры с тонкими талиями». На протяжении века режиссёры пытались поставить чеховскую пьесу, а роль Раневской до сих пор остаётся мечтой каждой актрисы. 17 января 2004 года исполнилось 100 лет со дня первой постановки "Вишнёвого сада" на сцене Московского Художественного театра. Постановка, несмотря на шумный успех, не удовлетворила Чехова. К.С.Станиславский поставил пьесу в драматическом ключе. Получилась трагедия там, где Чехов настаивал на лирической комедии. «Одно могу сказать: сгубил мне пьесу Станиславский». Позже, в советское время, из "Вишнёвого сада" изгнали всякую меланхолию. В многочисленных, преимущественно провинциальных постановках сад вырубали весело, с чувством исторической справедливости, а Раневскую представляли в образе комической старухи. Сколько же лет Раневской? Чехов в своем произведении не называет её возраста. Читатель может только предполагать. Нам известно, что её родной дочери Ане – 17 лет, что не так давно утонул её семилетний сын, что у неё молодой любовник в Париже. С первых страниц пьесы не трудно заметить, что Лопехин питает к Любове Андреевне неожиданно трогательные для дельца чувства. Он вспоминает Раневскую с

нежностью: «Любовь Андреевна, как сейчас помню, ещё молоденькая, такая худенькая...». Он с нетерпением ждёт её возвращения из Парижа, предвкушая встречу, такую важную для него. Между ним и Раневской тянется едва заметная ниточка симпатии. Этот странный купец обращается к ней со словами нежного укора и упрёка: «Отчего же вы меня не послушали? Бедная моя, хорошая, не вернёшь теперь». Он всей душой пытается сохранить имя для его хозяйки. Если внимательно читать пьесу, то перед нами предстаёт женщина 38-40 лет. Современные постановки «Вишнёвого сада» не увенчались успехом. Театр Ленком, режиссёр Марк Захаров, поставил пьесу, где в главной роли его дочь - А. Захарова демонстрировала эротическую связь Раневской с Лопехиным. Театр МХАТ, режиссёр Адольф Шапиро, на главную роль в своем «Вишнёвом саду» взял кинодиву Ренату Литвинову, которая с вульгарными манерами томно прогуливалась по сцене, чуждая всему тому, о чём говорится в произведении. Такие современные интерпретации не справедливы по отношению, прежде всего, к автору, который начинает своё произведение с нежной и тонкой ремарки: «Уже май, цветут вишнёвые деревья». Пьеса «Вишнёвый сад» глубока по своему содержанию, в ней много символики, автор сумел передать тончайшие душевные движения своих героев. Лев Толстой называл Чехова «Пушкиным в прозе», и это определение в ещё большей степени справедливо по отношению к пьесе «Вишнёвый сад». Где в комнатах старинного помещичьего дома, в окна которого заглядывают ветки цветущих вишневых деревьев, сочетание комического с драматическим, смеха с грустью «выливается» в мотив тревоги за свою судьбу, за вишнёвый сад, а значит, и всю Россию.

Размышления на тему

Что такое любовь?

На этот нелёгкий вопрос отвечают ученики 5а класса.



Любовь – это трудная штука. Нельзя выразить словами, это божественно! Любовь, Любовь, Любовь... Повторюсь, любовь – трудная штука. Бывает иногда трудно признаться тому, кого любишь. Но любить надо всей душой!

Толя Загудаев.

Если ты любишь, то ты забываешь про все проблемы. Любите друг друга! Любовь – это главная штука в жизни.

Влад Зернаев.

Неважно, как ты чувствуешь себя в любви, главное, люби и старайся быть любимой.

Полина Михайлова.

Жизни без любви не бывает. Меня любят родители, и я тоже люблю их. Я никогда не предаю их. Любовь – это главное в жизни человека.

Артур Касумов.

Человек не может прожить без любви, без ласки. Он тогда будет один, и ему будет скучно. Но есть любовь, когда один человек любит другого, а тот другой любит не его – это очень печально. Но у меня нет такой любви.

Лиза Струкова.

Любовь – необъяснимое чувство между людьми. Она может проявляться по-разному. Человек может силой чувств быть привязан, как канатом, но при этом избегать любимого лица. И это необъяснимо.

Лиза Маркова

Любовь нужна всем. Если мальчик дразнит, смеётся над девочкой, то это значит, что он в неё влюбился. Мне нравится мой одноклассник. Некоторые ребята говорят, что он в меня влюбился. Я говорю, что не верю, но всё-таки верю. В День Святого Валентина я боюсь подарить ему валентинку. Я буду просто скрывать свои чувства.

Автор предпочёл остаться неизвестным.

Без любви прожить нельзя. Любовь – это чувство к человеку, к цветку, к зверю. Только любовь к человеку это ещё и кое-что больше. Это я не могу объяснить научно или словами.

Настя Блинова

Женщина не может жить без любви и ласки. Она хочет, чтобы кто-то приходил домой, обнимал её и говорил нежные слова: «Ты моя милая, мне нравятся твои синие глазки».

Динара Адиева.

Любовь спасёт мир! Это сказал не я, это высказывание народа.

Слава Башлыков.

Выпуск подготовили: Елена Валентиновна Анапасенко - учитель русского языка и литературы, Ольга Брейво, 11Б - главный редактор, Дарья Прокошова, 10А, Ксения Сидякова, 10А, Лизана Магарян, 9А, Юлия Фуке, 8А, Алина Матренина, 8А, Екатерина Токорева, 8А.

Наш адрес: 443112, г. Самара, ул. Академика Н.Д. Кузнецова, 7