

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ г.о. Самара**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Школа № 127» городского округа Самара

«Принято»  
на заседании методического совета

Протокол № 1  
от «26» августа 2022 г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ Школа № 127  
г.о. Самара,  
А.В. Лебедев  
Приказ № 309/1  
«28» августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«РИСУЕМ ВМЕСТЕ»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовая

Возраст учащихся: 6-8 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:  
Павлова Е.А.

Самара, 2022 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный (тематический) план	6
3. Содержание учебного (тематического) плана	8
4. Формы аттестации и оценочные материалы	11
5. Организационно-педагогические условия реализации программы	12
6. Список литературы	13

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисуем вместе» (далее – Программа) имеет художественную направленность.

Уровень Программы – ознакомительный.

### **Актуальность Программы**

Изобразительное искусство имеет большое значение в развитии и воспитании детей как в младшем школьном возрасте, так и в среднем, а затем в старшем. Оно способствует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, цветового восприятия, целостного восприятия в познании мира, гармонизации эмоциональной сферы ребенка, его психической устойчивости.

На занятиях по Программе обучающиеся учатся ценить, любить и уважать художественное наследие своей страны и мировое искусство, что ведет к совершенствованию личности.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

### **Педагогическая целесообразность Программы**

Реализация Программы основана на приобщении детей к миру прекрасного, развитию активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по-сырому, рисование по точкам, рисование листьями, рисование примакиванием.

На занятиях по Программе обучающиеся учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности.

В процессе освоения Программы педагог не только сообщает обучающимся теоретические знания по предмету, но и занимает активную позицию в практической деятельности детей, их творческом процессе - от обдумывания темы (эскиз, выполнение работы в материале) до оформления работы и экспозиции на выставке. При выполнении коллективных работ ребята учатся работать вместе: организовывать рабочий процесс, распределять этапы выполнения работы, так выполнять фрагменты работы, чтобы они смотрелись как единое целое с другими такими же частями.

В ходе освоения Программы обучающиеся приобщаются к искусству и всемирной художественной культуре, развивают художественный вкус, знакомятся с новыми художественными материалами.

### **Цель и задачи Программы**

**Цель** – развитие творческих способностей обучающихся в процессе обучения основам изобразительной деятельности.

### **Задачи Программы**

#### ***Обучающие:***

- ознакомить ребенка с мировой художественной культурой в процессе творчества;
- содействовать овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;
- ознакомить с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- обучить работе с новыми художественными материалами (тушь/перо, уголь сангина, трафарет и др.);
- обучить работе с новыми техниками (граттаж, смешанные техники и др.);
- ознакомить с видами и жанрами изобразительного искусства;
- изучить основы построения фигур животных и человека;
- ознакомить с различными видами оформления работ.

### ***Развивающие:***

- развивать художественный вкус;
- развивать мелкую моторику, зрительную память, глазомер; развивать внимание, воображение, фантазию;
- развивать чувственность в передаче образов природы, животных и человека.

### ***Воспитательные:***

- воспитывать выдержку, волевое усилие, способность быстро переключать внимание;
- воспитывать аккуратность и трудолюбие в работе;
- воспитывать уверенность в себе, формировать адекватную самооценку;
- воспитывать коммуникативные навыки культуры общения со сверстниками.

### **Категория обучающихся**

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 6 до 8 лет.

### **Срок реализации Программы**

Данная Программа рассчитана на 2 год обучения (68 часа).

### **Формы организации образовательной деятельности и режим занятий**

Форма обучения – групповая, количество обучающихся в группе не более 15 человек.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

### **Ожидаемые результаты Программы**

В результате обучения по данной Программе обучающиеся

#### **будут знать:**

- виды и жанры изобразительного искусства;
- средства художественной выразительности (контраст, форма, пропорции, насыщенность, линия, композиция и т.д.);
- азы композиции;
- пропорции предметов, человека, построения животных и птиц;

- принципы изображения пейзажа, портрета, жанровой композиции, композиционные и колористические особенности;
- названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания;
- применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- название материалов и инструментов, их назначение;
- правила безопасности и личной гигиены.

**будут уметь:**

- изображать простые предметы на плоскости;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры несложные композиции;
- подбирать с помощью педагога необходимую цветовую гамму;
- выполнять работу от эскиза до композиции;
- работать в некоторых графических и живописных техниках;
- соблюдать пропорции при изображении человека и животных;
- выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.).

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный (тематический) план первого года обучения

№ п/п	Разделы, название темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа

<b>2</b>	<b>Графика</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
2.1	Техника работы простым карандашом и ластиком	3	1	2	Практическое задание
2.2	Материалы и техника рисунка: фломастеры, маркеры, капиллярные ручки	4	1	3	
2.3	Граттаж – освоение техники	3	1	2	
<b>3</b>	<b>По страницам русских народных сказок и литературных произведений</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
3.1	Выбор сказки. Выбор сюжета. Композиция	3	1	2	Практическое задание
3.2	Иллюстрация литературного произведения	3	1	2	
<b>4</b>	<b>Пейзаж</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
4.1	Виды пейзажей. Природа вокруг нас. Композиция	6	1	5	Практическое задание
4.2	Времена года	4	1	3	
<b>5</b>	<b>Натюрморт</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
5.1	Виды натюрморта. Композиция	2	1	1	Практическое задание
<b>6</b>	<b>Портрет</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
6.1	Виды портретов. Портрет любимого литературного героя	2	1	1	Практическое задание
6.2	Я и моя семья	2	1	1	
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	<b>11</b>	<b>23</b>	

### Учебный (тематический) план второго года обучения

№ п/п	Разделы, название темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа
<b>6</b>	<b>Портрет</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
6.1	Виды портретов. Портрет любимого литературного героя	3	1	2	Практическое задание
6.2	Я и моя семья	3	1	2	
<b>7</b>	<b>Жанровая композиция</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
7.1	Виды жанровой композиции. Работа на тему «Зимние забавы». Композиция	5	1	4	Практическое задание
7.2	Творческая работа на свободную тему	3	1	2	
<b>8</b>	<b>Город</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
8.1	«Сказочный город»	4	1	3	Практическое задание
8.2	Наш город	4	1	3	
<b>9</b>	<b>Творческая работа</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
9.1	Виды оформления работ.	4	1	3	Практическое задание
9.2	Выбор темы. Эскиз. Работа в выбранной технике	6	1	5	
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	



## Содержание учебного (тематического) плана

### Раздел 1. Вводное занятие

**Теория.** Знакомство обучающихся с необходимыми материалами, инструментами и правилами их использования на занятиях. Правильная посадка при рисовании. Техника безопасности.

**Практика.** Выполнение творческого задания.

### Раздел 2. Графика

#### 2.1. Техника работы простым карандашом и ластиком

**Теория.** Беседа о различных графических материалах.

Техника работы простым карандашом и ластиком. Обсуждение темы.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа карандашом. Работа макетным резакком.

#### 2.2. Материалы и техника рисунка: фломастеры, маркеры, капиллярные ручки

**Теория.** Беседа о различных графических материалах. Техника работы фломастерами, маркерами, капиллярными ручками.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа фломастерами, маркерами, капиллярными ручками. Акриловыми красками по пластику и стеклу.

#### 2.3. Граттаж – освоение техники

**Теория.** Беседа о различных графических материалах. Работа в технике граттаж. Обсуждение темы.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Фон. Эскиз. Нанесение воска на фон. Нанесение верхнего слоя, выбор цвета, сушка. Выполнение рисунка. Композиция работы. Процарапывание рисунка.

### Раздел 3. По страницам русских народных сказок и литературных произведений

#### 3.1. Выбор сказки. Выбор сюжета. Композиция

**Теория.** Беседа о сказке. Выбор сюжета. Характер образа. Обсуждение темы.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

#### 3.2. Иллюстрация литературного произведения

*Теория.* Выбор сюжета. Композиция. Обсуждение темы.

*Практика.* Выполнение творческого задания.

## **Раздел 4. Пейзаж**

### **4.1. Виды пейзажей. Природа вокруг нас. Композиция**

*Теория.* Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Образ природы.

*Практика.* Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

### **4.2. Времена года**

*Теория.* Особенности пейзажа. Образ природы осенью, зимой, весной, летом. Последовательность выполнения работы.

*Практика.* Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

## **Раздел 5. Натюрморт**

### **5.1. Виды натюрморта. Композиция**

*Теория.* Беседа о натюрморте. Виды натюрмортов. Композиция натюрморта. Последовательность выполнения работы.

*Практика.* Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

## **Раздел 6. Портрет**

### **6.1. Виды портретов. Портрет любимого литературного героя**

*Теория.* Виды портретов. Беседа о литературных героях. Характер образа.

*Практика.* Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

### **6.2. Я и моя семья**

*Теория.* Беседа о семье. Характеры образов. Обсуждение темы. Последовательность выполнения работы.

*Практика.* Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

## **Раздел 7. Жанровая композиция**

### **7.1. Виды жанровой композиции. Работа на тему «Зимние забавы». Композиция**

*Теория.* Беседа о видах жанровой композиции. Выбор темы.

Композиция. Обсуждение выбранной техники.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

## **7.2. Творческая работа на свободную тему**

**Теория.** Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники

**Практика.** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

## **Раздел 8. Город**

### **8.1. Сказочный город**

**Теория.** Беседа об архитектуре. Композиция. Обсуждение последовательности работы.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

### **8.2. Наш город**

**Теория.** Беседа об особенностях архитектуры города. Выбор темы. Композиция. Обсуждение последовательности работы.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

## **Раздел 9. Творческая работа**

### **9.1. Виды оформления работ**

**Теория.** Беседа о видах оформления работы. Обсуждение последовательности работы.

**Практика.** Выполнение творческого задания.

### **9.2. Выбор темы. Эскиз. Работа в выбранной технике**

**Теория.** Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

## **Раздел 10. Итоговое занятие**

**Практика.** Выставка творческих работ. Подведение итогов.

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый.

- **входной контроль** осуществляется в форме ознакомительной беседы с обучающимися с целью введения их в мир изобразительного искусства, правил организации рабочего места, санитарии, гигиены и безопасной работы;
- **текущий контроль** включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий;
- **итоговый контроль** осуществляется в форме выставки творческих работ, включающую обобщающие задания по пройденным темам.

Каждый раздел Программы закрепляется творческим заданием, в котором обучающиеся показывают свои знания, умения работать с художественными материалами, самостоятельность и творческие способности, приобретённые на практических и теоретических уроках.

Формами промежуточной аттестации также являются открытые уроки в любое время учебного года, на которых можно показать приобретённые обучающимися навыки, умения, усвоенные знания.

Отчётная итоговая выставка в стенах образовательной организации также очень важна в работе. Ребёнок вместе с педагогом выбирает и готовит для выставки одну из лучших своих работ.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Методическое обеспечение Программы**

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся.

На занятиях используются наглядно-иллюстративные материалы: художественные альбомы, наглядные иллюстрированные пособия по работе в различных техниках, схемы и таблицы сочетаемости цветовых тонов.

### **Материально - техническое обеспечение Программы**

#### ***Технические средства обучения:***

- компьютер;
- средства аудио - и видеовизуализации;
- мультимедийные пособия.

#### ***Материалы:***

- краски в наборах, гуашь художественная «Мастер - класс» Невская палитра, 16 цветов или гуашь «Лицей» Гамма, 12-16 цветов,

отдельно в банках белила титановые, оранжевая и фиолетовая;

- краски акварель художественная «Студия» Гамма, 12-18 цветов;
- пастель сухая художественная ассорти «Московская палитра»

Гамма, 12-24 цвета;

- пастель масляная «Студия» Гамма, 12-18 цветов;
- уголь рисовальный;
- лак для фиксации рисунков;
- ластики;
- палитры пластиковые;
- кисти плоские овальные синтетика №8, 16;
- кисти круглые №8, 12 «Галерея»;
- баночки для воды;
- тряпочки для вытирания кистей;
- маркеры чёрный, золотой;
- гелевые ручки чёрного цвета;
- фломастеры;
- клеи-карандаши;
- цветная бумага двусторонняя;
- картон плотный;
- бумага ватман А1;
- акварельная бумага в папке А3;
- бумага-крафт в папке А3;
- ватные палочки;
- ножницы.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Нормативные документы**

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012г. «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.
4. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к

устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 41 от 4 июля 2014 г.

5. Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 г. «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (в редакции от 07.08.2015 г. № 1308, от 08.09.2015 г. № 2074, от 30.08.2016 г. № 1035, от 31.01.2017 г. № 30, от 21.12.2018 № 482).

#### **Список литературы, используемой при написании Программы**

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М.: «Лист», 1998. – 144с.
2. Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика: учебное пособие. – М.: Владос, 2015.
3. Джереми, Форд Школа рисования. Акварель / Форд Джереми. - М.: Контэнт, 2011.
4. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. Корнева Г. Бумага. – СПб: Кристалл, 2001.
5. Комарова Т.С. Обучение детей техники рисования. – М.: Просвещение, 1996.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. – М.: Педагогика, 2002.
8. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
9. Хворостов А.С. Книга начинающего пейзажиста / А.С. Хворостов. – М.: Гамма, 2010.
10. Хейзел Соун. Лучшие уроки. Акварель за 30 минут. Учебное пособие. – М.: Издательство АСТ, 2016.
11. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
12. Шнейдер, Петер Основы рисования акварелью. Горы и долины / Петер Шнейдер. – М.: Арт-Родник, 2010.
13. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство». – М.: «Просвещение», 2006.
14. Ятухин А.П. Живопись. – М.: Просвещение, 1985.

#### **Список литературы для учителя**

1. Ветрова Т.Н. Триз в изодетальности. – Наб. Челны. 2007.
2. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2011.
3. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
4. Либралато, В. Рисуем портреты. Пошаговый самоучитель по рисованию акварелью. Экспресс-курс / В. Либралато, Т.Е. Лаптева. – М.: Эксмо, 2014.
5. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007.
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996.
8. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М.: Просвещение, 1980.
9. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005.
10. Ятухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999.